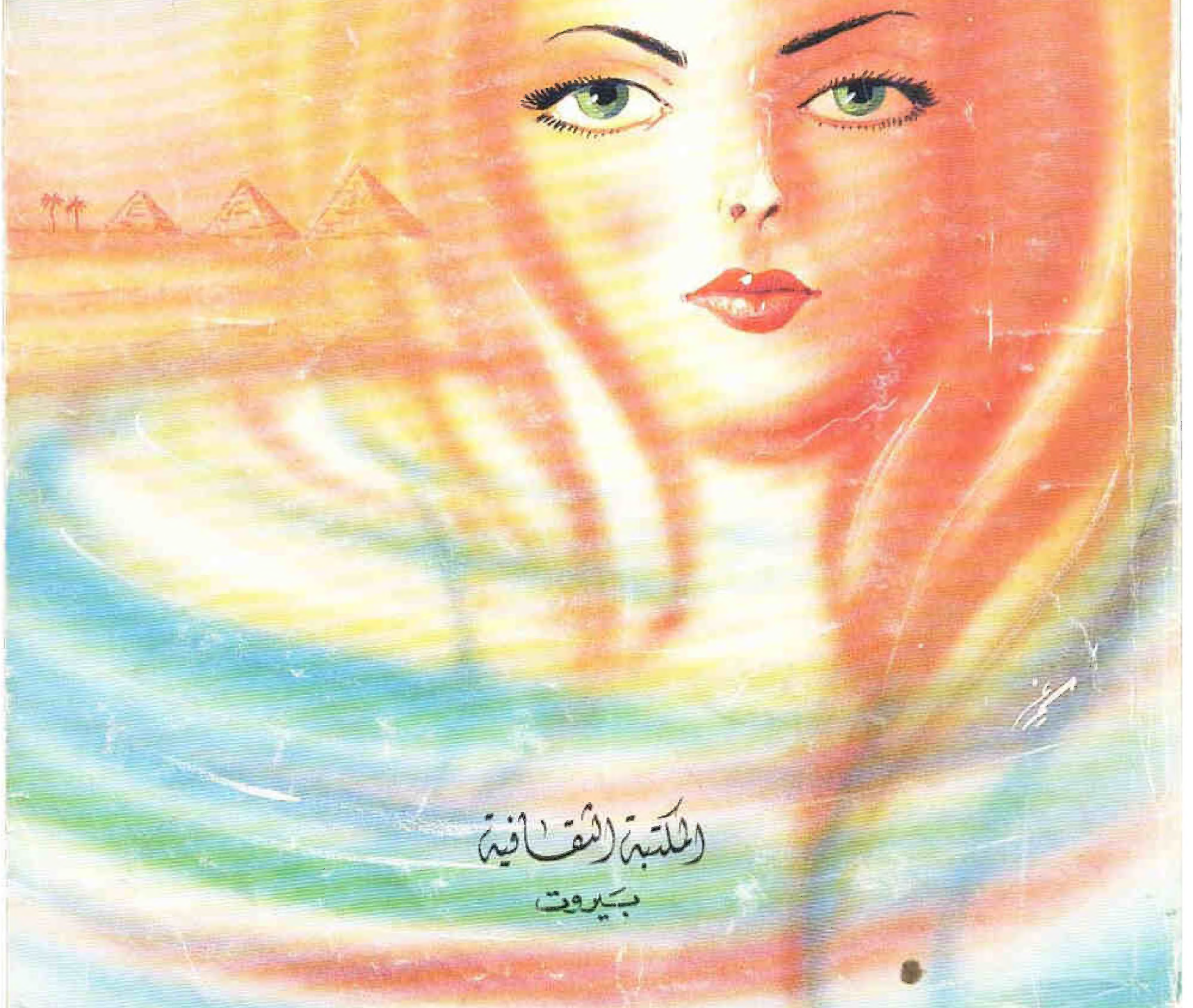


أَجَاتَا كَرِيسِي

غَاوَة طَيْبَة



مكتبة الثقافة
بيروت

غادة طيبة

- ١ -

وقفت رنزنب الشابة الجميلة تنظر إلى النيل ، وهي تسمع عن بعد صوت أخويها ، يحموز وسوبك يتجادلان في شأن بعض الجسور وحاجتها إلى التقوية .

وكان صوت سوبك ، كمادته دائماً ، عالياً جريئاً ، وقد أخذ يؤكّد صحة رأيه وكأنه حقيقة ثابتة . أما يحموز فكان صوته خافتاً ينبىء عن الضجر والشك والقلق والخوف ، ولا عجب فهو أكبر إخوته ، وكان عليه لهذا كلها سافر أبوه لتفقد أملاكه في شمال الوادي ، أن يتولى إدارة المزرعة بالنيابة عنه .

وقد تعودت رنزنب ، منذ طفولتها ، مثل ذلك الجدل من أخويها على تناقضهما في الطبع ، لكن صوتهما في تلك الساعة ، بعث في نفسها الطمأنينة ، إذ شعرت بأنها عادت أخيراً إلى بيت الأسرة حيث طالما سعدت بالأمان والحنان !

وفيا هي تردد بصرها في النيل الشاحب اللامع ، عاودها شعور الثورة والألم ، فقد تذكرت موت « خاي » زوجها ذي الوجه الضاحك والكاتفين

العريضتين ، فهو الآن مع اوزيريس في ملكة الأموات ، تاركاً إياها لوحدها الموحشة ، بعد ان عاشت معه ثماني سنوات ، وكانت حين تزوجها أقرب إلى الطفولة ، وها هي ذي الآن قد أصبحت أرملة ، ورجعت مع طفلتها تيتي إلى بيت أبيها !
وخيل اليها في هذه اللحظة انها لم تغادر بيت أسرته قط ، واطمأنت إلى هذا الحاضر ، عساها ان تنسى تلك السنوات الثمان التي كان يملؤها الحناء ثم انتهت إلى الألم والحزن !

وقالت تحدث نفسها : لن أفكر في الماضي فقد انتهى ، وها أنذا في بيت أبي ، وكل شيء باق كما كان من قبل ، وأنا أيضاً لن البث حق أعود كما كنت قديماً ، ولقد نصيت تيتي أباهاً كذلك ، فهي تلعب مع لدايتها ضاحكة .

واستدارت رنزن بفتة والتفت طريقها إلى البيت ، مارة ببعض حجر تحمل أطفالها إلى شاطئ النهر ، حق وصلت إلى صوامع القمح وبعض المرافق ، ومن ثم ولجت البوابة إلى قناه الدار .

ولاحظت ان ابنتها تيتي تلعب بأرد خشي صغير ينفتح فيه ويغلق يجذب خيط ، فتذكرت انها كانت أيضاً تلعب به في طفولتها .

وقد عرجت عند قدميها كرة كان أحد الأطفال يلعب بها ، فتناولتها ورمتها اليهم ضاحكة .

ثم مضت رنزن إلى الشرفة الأرضية ودخلت الدار مارة بدهتها القسيمة إلى الجزء الخلفي حيث جناح النساء .

واخترقت أذنيها أصوات عالية ، فوقفت تنصت مبرورة لسماع الضجة القديمة المألوفة .

أجل فقد كانت ساتيبي وكيت تتجادلان كلمتاد . وتذكرت ثبرات صوت ساتيبي في قوته وصياحه ، وساتيبي هي زوجة أخيها يحموز ، وهي

إمرأة طويلة القامة بادية النشاط ، مرتفعة الصوت ، ذات جمال ورغبة في التسلط والسيطرة .

وكلما سكنت ساتيبي ، كانت رنزن تسمع صوت كيت هادئاً عنيداً ، وكانت كيت زوجة سويك الوسيم ، وهي امرأة بدنية هائلة من الجمال ، لا تهتم إلا بأطفالها ولا تكاد تتحدث إلا عنهم .

وصاحت ساتيبي قائلة :

— هذا شيء فظيع ! لو ان يحموز همة فأر لما رضي بذلك لحظة . من الذي يدير الأمور في غياب أمحوتب ؟ يحموز طبعاً ، وأنا بصفتي زوجة يحموز يجب أن يكون لي حق الاختيار الأول للحصر والوسائد ، ولكن تلك الأمة السوداء التي تشبه جاموس النهر ..

وهنا سمع صوت كيت وهي تخاطب أحد أطفالها قائلة :

— كلا ! كلا يا عزيزي ! لا تأكل شعر الدمية .. خذ هذا فهو شيء أحسن تأكله .. انه قطعة حلوى !

فكانت لها ساتيبي :

— أما انت يا كيت فلا تعرفين الأدب ، انك لا تصفين لما أقوله ، ولا تهجين بكلمة ، ان سلوكك شائن !

— إن الوسادة الزرقاء كانت لي دائماً .. آه ! أنظري الى عنخ الصغيرة ! إنها تحاول ان تمشي !

— انك بليدة الفهم مثل أطفلك ، ولكنك لن تحققي بفتك بهذه السهولة ، فإن لي حقوقي وسأناها !

* * *

ومضت رنزن وقع قدمين خلفها ، فاستدارت مراقبة ، وإذا بها ترى المرأة

حننت وراءها ، فنظرت اليها وقد تملكها شعور كراهية لا تدري له سبباً ،
وقالت لها حننت وقد علت وجهها التحيل ابتسامة خفيفة :

- لعلك ترين يا رزنوب ان الأحوال هنا لم تتغير كثيراً ، إننا جميعاً ما زلنا
نصبر على حدة لسان ساتبي ، ولا أدري كيف نصبر ؟! ولا شك ان كيت
تستطيع ان تجادلها . اما أنا فلاني اعرف مكاني ولا اتخطى حدودي . إنني
مدينة لأبيك بالشكر إذ منحي المئوى والقداء والكساء ، إنني لدائمة العمل
هنا أو هناك . ولو كانت امك المعززة على قيد الحياة لاختلاف الامر ، أجل
فانها هي التي كانت تقدرني حق قدري ، فقد كنا بمثابة اختين ، لقد وفيت
بوعدي لها ، إذ قالت لي وهي تجود بروحها : اعتني بالأطفال يا حننت . وقد
اعتنيت بهم وكنت لكم بمثابة أمة رقيقة .

ثم انسلت كشعبان الماء ودخلت غرفة هناك ، ومضت رزنوب ، وقد
ثار في نفسها بغضها القديم لحننت . ومن عجب انهم جميعاً يكرهون
هذه المرأة

وكانت حننت امرأة لا تسر رؤيتها ، ولكنها برغم غباوتها البادية كانت
تعرف كل ما يجري في البيت ، والفضل في ذلك لتسللها دون صوت من مكان
الى مكان ، وانصاتها لكل ما يقال متجسدة على من فيه .

وقفت رزنوب لحظة تستمع الى جدال زوجتي اخويها ثم ذهبت الى غرفة
صغيرة خاصة يجدها ابنا .

وقفت ساكنة وقد اغمضت عينيها نصف اغماض ، ومن ثم كانت تسمع في
آن واحد ضجيج المطبخ ، صوت جدتها الحاد المرتفع ، صياح ساتبي ، صوت
كيت الخافت مؤكدة ما تقوله في عناد .. بلبله اصوات من نساء يتكلمن
ويضحكن ويصغبن ويصرخن !

وشعرت رزنوب انها تنكاد تختنق في هذه البيئة التساوية الصاخبة . أجل
انه منزل مملوء بنساء لا جدان قط ، بل لا يفتان يتكلمن ويصغبن ويقلن

اشياء لا يفعلنها ابداً !

وخرجت رزنوب من الدار مسرعة ، فأبصرت سوبك عائداً من
الحقول ، وشاهدت على بعد يحموز قاصداً الى المقبرة ، فاتخذت طريقهما
صوبه ومضت في درب يوصل الى صخور الكلس (الجير) التي شيدت
المقبرة فوقها .

ولما بلغت رزنوب نهاية الدرب المنحدر ، رأت اخاها يحموز يتحدث مع
حوري وكيل اعمال ابينا .

لقد كانت منذ نعومة اظفارها تحب اخاها يحموز وكذلك كان حوري
دائماً لطيفاً معها منذ كانت طفلة صغيرة .

وكان حين غادرت المنزل منذ ثمان سنوات ، شاباً رزيناً كثير الصمت ،
والآن خيل اليها انه لم يتغير ، وان كان اكبر سناً من قبل ، ولم تتغير
ابتسامته الرزينة .

وكان يحموز وحوري يتمتجان مما قائلين :

- ثلاثة وسبعون اردباً من الشعير مع ابني الصغير .. واذن .. تكون
الجملة مائتين وثلاثين اردباً من القمح ، ومائة وعشرين اردباً من الشعير ! .
ولكن هناك ثمن الخشب ، وقد دفع ثمن المحصول في (برها) مبادلة
بالزيت ! .

وظلا يحسبان ، بينما جلست رزنوب تستمع صامتة ، ثم قام يحموز
وتناول حوري ورقة البردى ، ومكثت رزنوب ساكنة وما لبثت ان امسكت
برقعة الورقة وسألت حوري :

- اهذا كتاب من ابني ؟

- نعم .

- ماذا يقول فيه ؟

فتناول حوري الخطاب واخذ يقرأ بصوت هادئ :

خادم المزرعة وخادم كا ، المحبوب ، يقول : عسى ان يكون حظك كحظ من يعيش مليون سنة . عسى الرب (حيرشاف) رب (هيراكليوبوليس) وجميع الأرباب ان يملأوك . عسى الرب (بتاح) يسر قلبك بالعمر الطويل ..

إن الإبن يخاطب أمه ايزا سائلاً :
كيف حالك في معيشتك وطمانيتك وصحتك ؟ . وكيف حال أهل الدار جميعاً ؟ . كيف أنتم ؟ .

وأنت يا بني يحموز :
كيف حالك في معيشتك وطمانيتك وصحتك ؟ . يجب ان تحمي من الأرض أكبر محصول . أبذل كل جهد وافلح الأرض بكل هم . وإذا وجدت مجتهداً فإني سأدعو الرب لك .

وهنا ضحكك رتزنبا قائلة :
- إن يحموز المسكين يرهق نفسه أشد إرهاق في العمل !

فاستأنف حوري قراءة الخطاب :
- إعتن يا بني أبي فقد علمت انه مستاء ، ولا تدع ساتيبي تسيء معاملة حنت ، ولا تفسد ان تكتب لي عن الكتان والزيت . واحرس محصول القمح واحرس كل شيء يخصني ، لأنني أعيدك مسؤولاً عن كل شيء ، وإذا غمر الماء أرضي فالويل لك ولسوبك .
فقالت رتزنبا :

- إن أبي لم يتغير ، فهو لا يفتأ يحصب ان الأمور لا تجري كما ينبغي لها إذا كان غائباً .. نعم ان كل شيء كما هو !

فلم يحب حوري وإنما تناول رقعة من البردي وأخذ يكتب .
ثم قالت له فجأة :

- لقد كنت تصلح لي الأسد الخشبي ، الذي كنت لعب به ..

أتذكر ذلك ؟

ففوجيء بهذا السؤال ، لكنه رد بمد هنيئة بقوله :
- نعم .. كنت أصنع ذلك من أجلك يا رتزنبا .

- إن تبقي تلعب به الآن ، إنه الأسد نفسه !

ثم قنهدت وقالت :

- حين ذهب خاي إلى اوزيريس ، تولاني حزن شديد ، ولكني الآن قد عدت إلى المنزل ، وسأهنا بميشي ثانية وأنسى ، لأن كل شيء هنا لم يتغير . نعم لم يتغير شيء مطلقاً !

فسألها :

- أنظنين ذاك حقاً يا رتزنبا ؟

فنظرت اليه متعجبة قائلة :

- ماذا تعني ؟

- أعني أنه يوجد تغيير دائماً . وإن ثماني سنوات ، ليست بالشيء القليل !

- نعم ، ولكن لم يتغير شيء هنا !

- إذن سيحصل تغيير !

- كلا ! . أود لو يبقى كل شيء كما هو !

- ولكنك أنت نفسك الآن غير رتزنبا التي ذهبت مع خاي منذ ثماني سنوات !

- أعتقد إنني عدت .. أو على الأقل سأعود كما في السابق !

فهمز حوري رأسه قائلاً :

- إن أحداً لا يستطيع ان يعود الى الوراء !

- ولكني لا أزال رتزنبا !

- نعم ، غير ان رتزنبا يضاف اليها كل حين شيء من أثر الزمن ، فأنت

تتطورين تطوراً لا يتقطع !

فهزت رأسها قائلة :

- كلا ، وأنت لا تزال حوري .

ورد عليها هو قائلاً :

- هذا ما تظنينه ، ولكن الواقع لا يؤيد هذا الظن .

فأطرقت هنيئة مفكرة ثم قالت :

- كيف ؟ إن محمود ما زال كما كان على قلقه وخوفه ، وسأقضي

لا تزال تنهره ، وهي وكيت لا تزالان تتشاجران بسبب الحصر والخرز ،

وحين أعود إليهما سأجدهما تضجكان مما بعد الشجار .

وحنة لا تزال تدب على الأرض وتستمتع لما يقال ، ثم تشكو حالها

وتتحدث عن إخلاصها ..

وجدتي تلوم خادمتها في شأن القماش .

فقد وجدت كل شيء كما كان .. وقريباً يرجع أبي من سفره ، ويحدث

ضجة ثم يقول لهذا :

« لماذا لم تفعل ذلك ؟ »

ويقول لذلك :

« كان ينبغي أن تفعل ذلك ! »

وسيدو محمود مهموماً ، بينما يضحك سوبك ولا يكثر ، وسيدل أبي

أخي الصغير أبيي ، مع أنه صار الآن في السادسة عشرة من عمره كما كان

يدله حين كان طفلاً صغيراً ..

وهكذا .. لا يتغير شيء إطلاقاً !

وسكنت رزنوب وقد أنهكتها الكلام ..

فقال حوري بلطف :

- انك لا تدري يا رزنوب ان هناك شراً يأتي من الخارج فيبدو اثره بصيب

الناس جميعاً ، وان هناك شراً ينبعث من الداخل دون ان تكون له دلالة

خارجية تم عنه ، وهو ينمو ببطء يوماً بعد يوم !

فنظرت اليه رزنوب متمعجة ، وكان يتكلم وكأنها يحدث نفسه . ثم

قالت له :

- ماذا تعني بذلك يا حوري ؟ انك تخيفني !

- انا نفسي خائف !

- ولكن .. ماذا تعني ؟ وما ذلك الشر الداخلي الذي تتحدث عنه ؟

فنظر اليها مبسماً وقال :

- انسي ما قلته يا رزنوب .. انما كنت أفكر في الآفات التي تصيب

الحاصل !

- كانت ساتيمي تكلم بحموز قائلة له :

- يجب ان تثبت وجودك . هذا ما أقوله لك ، وان يعذروك الا اذا أثبت وجودك .. ان أباك لا يفتأ يقول :

« يجب عمل هذا » ويجب ترك ذلك ، ولماذا لم تفعل ذلك ؟ ،

وأنت تصفي كالحمل الوديع ولا ترد الا بقولك : « نعم ، نعم » ، وتعتذر عن أشياء يزعم أبوك انها كان ينبغي ان تعمل . الرب وحده يعلم انها مستحيلة ! ان أباك يعاملك كأنك طفل او على الأكثر كأنك غلام صغير ، كما لو كنت في مثل سن أبيي !

فقال حموز في صوته الهادي :

.. ان أبي لا يعاملني أبداً كما يعامل أبيي .

فوضعت ساتيمي يدها على كتف زوجها وقالت :

- نعم ، انه حقاً لا يعاملك كما يعامله ، فقد شغف حباً بذلك الولد المدلل .. ولكن التدليل يفسد أبيي يوماً بعد يوم ، فهو يتسكع مختالاً ، ولا يؤدي عملاً يذكر ، معتمداً على تسامح أبيه معه ، وانتصاره له على طول الخط . انك انت وسوبك يجب ان تتخذوا موقفاً حازماً في شأن هذا الغلام .

فهرز حموز كتفيه وقال :

- وما فائدة ذلك ؟

- انك توشك ان تفقدني عقلي .. انت انسان بلا روح ، وكأنك لفرط وداعتك امرأة لا رجل ! انك تسلم بكل ما يقوله أبوك ، وتقر كل ما يفعله .

- وماذا أصنع ؟ اني أحب أبي كثيراً .

- أجل انت تحبه كثيراً ، وهو يستغل ذلك كل الاستغلال . انك تقبل منه التزويج واللوم بدواعتك الممودة ، وتمتدح عن أشياء ليست من ذنبك ! . يجب ان تناقشه وترد عليه كما يفعل سوبك ! . ان سوبك لا يهاب أحداً .

- أجل . هذا حق يا ساتيمي ، ولكن لا تنسي ان أبي بثوبي أنا لا بسوبك انه لا يعتمد عليه مطلقاً ويترك كل شيء لتقديرى !

- ولهذا السبب يجب ان يدخلك أبوك شريكاً في المزرعة انك تنوب عنه في المزرعة في سفره ، وتقوم بهمة (كاهن كا) ، وهو يترك الأمور بيدك ، ومع هذا كله ليست لك سلطة ! . يجب ان تكون هناك تسوية عادلة . انك الآن رجل في وسط العمر ، فلا يصح ان تعامل كما لو كنت طفلاً .

- ان أبي يجب ان يسير الأمور بنفسه .

- انه ليسره ان يرى كل فرد بالدار معتمداً عليه طلباً ، ولكن هذا أمر سيء جداً ، ويزداد سوءاً مع الزمن . ويجب عليك حين يعود من السفر ان تصارحه بجرأة ، وان تطالبه بتسوية مدونة في وثيقة ، وان تصر على ان يكون لك مركز محدد .

- انه لن يصغي الي .

- اذن يجب عليك ان ترغمه على الإصغاء .. آه لو كنت انا رجلاً ! .

لو كنت أنا في مكانك يا يحموز لعرفت ماذا أفعل ! إنني أحياناً أشعر بأنني
تزوجت دودة !

فاحمر وجه يحموز حين سمع ذلك وقال :

- سأرى ما يمكنني عمله .. لملي .. أجل لملي أتحدث معه .. وأرجوه !
- ليس المهم أن تكلم أباك ، ولكن المهم أن تعرف كيف تكلمه ، وأن
تكون رجلاً لا فاراً حينذاك !

كانت كيت تلاعب ابنتها الصغرى (عنخ) التي تحبها أمامها ، وكلما
أمسكت هذه عن الحبو أخذت تشجعها بكلمات ضاحكة . ثم تلفت نظراً
سوبك إلى تمر صغيرتهما ، ولكنها لم تلبث أن أدركت أنه غير ملق باله اليها
بل يجلس مقطب الجبين شارداً الفكر فسألته :

- ماذا بك يا سوبك ؟ إنك لا تنظر إلى عنخ ، ألا يملك أن تراقبها وهي
تحبو وتتعلم المشي ؟

فقال سوبك بضجر :

- عندنا أشياء أخرى تستحق التفكير والقلق !

- ليس كل شيء على ما يرام ؟

فقال سوبك بكدر :

- إن أبي لا يثق بي ، إنه شيخ عتيق في تفكيره ، ولكنه مع ذلك يصبر
على أن يرمم بنفسه خط السير لكل عمل يؤدي هنا ، ولا يترك لي حرية
التصرف في أي شيء !

- أجل ، هذا أمر لا يسر !

- لو أن يحموز كان أكثر حزمًا ، ولو أنه يستدني ، لكان هناك أمل

في جعل أبي يرى الحقيقة بعينيهِ ، ولكن يحموز جبان وهو ينفذ تعليمات أبيه
بجذافيها !

وهنا رمت كيت بعض الحرز للطفلة وهي تقول :

- هذا صحيح !

بينما واصل سوبك كلامه فقال :

- على أني فيما يتعلق بالخشب سأقول لأبي بمد عودته أني تصرفت حسبما
رأيت ، وإني آثرت أن أتسلم الشحنة كتماناً بدلاً من الزيت !

فقالت وهي ترقب طفلتها :

- إنك شجاع وبارع يا سوبك !

ولكن سأسمعه بعض الحقائق هذه المرة إذا تجرأ على انتقادي ، وإذا
لم يترك لي حرية التصرف فسأغادر هذه المزرعة وأذهب بعيداً ؟

- تذهب بعيداً ؟ أين ؟

- إلى حيث أجد عملاً ، فاني لا أطيق بمد اليوم أن ينهرني شيخ مغرور
غير فارك لي مجالاً للتصرف !

- كلا ! كلا يا سوبك ، إنني أقول لك : كلا !

فنظر إليها ملياً متعجباً من لهجة الحزم التي بدت منها وهي التي اعتادت
الخصوع له والموافقة على كل ما يقوله ، وسألها قائلاً :

- ماذا تمنين يا كيت ؟

- إنني لن أدعك ترتكب هذه المخافة ، إن المزرعة كلها ملك أبيك ،
سواء منها الأرض والمزروعات والماشية والأخشاب وحقول الكتان ، وكل
شيء ! وحين يموت أبوك يصبح ذلك كله لك وليحموز ولأولاده ، فإذا اختلفت
مع أبيك وغادرت بيته فإنه يقسم نصيبك بين يحموز وإبي ، وأنت تعلم أنه
يؤثر إبي بالنصيب الأوفى من حبه . ولا شك في أن أبي يعرف ذلك ويستغله ،
وهو يتمنى أن تلتصاجر مع أحموتب وتغادر بيته ، كلا ! إن علينا أن نفكر

في أطفالنا ومستقبلهم !

فنظر إليها وقال :

- إن المرأة داهية ، ما كنت أحسبك يعزيتي بعيدة النظر إلى هذا الحد

- لا تتشاجر مع أبيك ولا ترد عليه ، بل اعتمص بالصبر مرة أخرى !

- لملك على صواب ، ولكن قد تستمر هذه الحالة سنوات عديدة أخرى

يحذر بأبي أن يشركنا معه في المزرعة .

- إن يفعل ذلك ، فإنه يجب أن يقول دائماً انه يطعمنا ويكسونا وإننا
كلنا عالة عليه ، وإننا من دونه ما كنا لنجد مشوى لنا !

- يبدو لي أنك لا تحبين أبي يا كيت ؟

ولم تجب بشيء ، بل التفتت إلى صغيرتها عنخ ونادتها قائلة

- تعالي يا عزيتي ، هذه دمية لك تعالي !

فنظر سوبك إلى رأسها الأسود نظرة حائرة ثم مضى في سبيله ..

بعثت إيزا في طلب حفيدها إبي فضوى إليها ، وهو فق وسيم الطلمعة
بأدي السخط ، فأخذت تنظر إليه بعينها الضيقتين وتعنفه بصوتها الصارخ
قائلة :

- ما هذا الذي أحسبه عنك ؟ إنك لا تريد أن تفعل هذا ولا تحب أن
تفعل ذلك ، إنك لا ترضى أن ترعى الثيران ، وتأبى أن تصحب يحموز أو
تعمل في فلاحة الأرض ! كيف الأمور إذا كان طفل مثلك يفرض ما يريد
على الكبار ؟

فقال إبي عابساً :

- إنني لست طفلاً ، بل أنا شاب ، ولا أحب أن اعامل كطفل فأكلف

هذا العمل أو ذاك دون أن يسمع لي رأي ، ودون أن يدفع لي أجر ، بل أنلقي

دائماً أوامر من يحموز ! ماذا يحسب يحموز نفسه ؟

- إنه أخوك الأكبر ، وهو الذي يشرف على المزرعة حين يكون إبي

المحوتب غائباً .

- إن يحموز غيبي .. إنه بطيء الحركة ، بليد الفهم .. وأنا أبرع منه

كثيراً ، وسوبك غيبي أيضاً برغم كل تفاخره ببراعته ! لقد كتب أبي إليهما

موصياً بأن أؤدي العمل الذي يروقي .

- إنك غلام أفسده التدليل . وسوف أقول ذلك لأمحوتب

- إن أبي يقدر رجاحة رأيك .

- قد يكون هذا ، لكنك يجب أن تعمل ، وإن تطيع .. ولا تنس أنك

أصغر أفراد الأسرة سناً .

- وما شأن السن في ذلك ؟ إن أبي صاحب الأمر هنا ، وأنا أعرف كيف

أسيره . وأنت تعرفين أن أبي رجل ضعيف رغم كل كلماته الضخمة وأنه ..

ولم يتم إبي كلامه ، إذ رأى جدته تنظر فوق كتفه إلى ما وراءه ، فاستدار

فرأى حنة واقفة خلفه ، وما لبثت أن قالت له :

- أتقول أن أمحوتب رجل ضعيف ؟ أحسبه لا يسره أن يسمع أن هذا

رأيك فيه .

فضحك إبي ضحكة تدل على القلق وقال لها :

- لكنك إن تقولي له ذلك .. تعالي يا حنة وعديني بذلك .

فقدمت حنة حق ووقفت بجانب إيزا وقالت له :

- إني لا أحب الفتنة وأنت تعلم ذلك . إني غلصة لم جميعاً . ولا أنقل

أي كلام إلا إذا شعرت بأن واجبي يقتضيني ذلك .

- كنت أقصد مماكسة جدتي بما قلته . وهذا كل ما في الأمر .. وسأقول

ذلك لأبي .

وأوما برأسه الحنة وخرج من الغرفة .

فنظرت حنة خلفه وقالت لايزا :

فردت ايزا بجدة :

- إنه يقول كلاماً خطيراً . ولا أحب الخواطر التي تجول بذهنه . ان

المحوتب يدلله أكثر مما ينبغي .

ثم سألتها فجأة :

- هل يحموز بالدار ؟

- نعم ، قد رأيته قادماً منذ حين .

- إذن .. إذهبي وأبلغيه اني اريد ان أكله .

فخرجت حنة وأخذت تبحث عن يحموز حتى وجدته عند الشرفة فأبلغته

رسالة جدته فخف اليها وحياها ، فقالت له :

- ان المحوتب سيأتي قريباً .

- أجل وهذا يصرفني .

- هل كل شيء على ما يرام ؟

- نفذت تعليمات ابي بمخافتها قدر إمكاني .

- وما عندك عن ابيبي ؟

- ان ابي كثير التسامح معي ، وفي هذا ضرر بالغ له .

- يجب ان توضح ذلك للمحوتب .

فبدأ التردد على يحموز ، لكنها وعدته بأن تؤيده في ذلك .

ولم يتكلم يحموز ، بل اكتفى بأن نظر اليها وقد احمر وجهه .

ثم خرج .

- ٣ -

امتلات الدار حركة ، استعداداً لقدم سيدها المحوتب ، وكانت ماثات

الارغفة مخبوز ، وعشرات البط تحمر ، وفاحت رائحة الكرات والثوم والتوابل

وكانت النساء يصحن ويصدرن الاوامر ، والخدم يجرون هنا وهناك .. وفي كل

مكان كنت تسمع همهمة تقول :

- السيد . السيد قادم !

وكانت رنزن بمشغولة بعمل أكاليل من الحشخاش وأزهار اللوتس وقد

غمرها شعور بالسعادة

أجل ان أباه عائد الى بيته !

انها في الاسابيع القليلة الاخيرة ، وقد استطاعت ان تنزلق الى حياتها

القديمة بالدار دون ان تشعر ، وقد ولى عنها احساس القربة الذي ربما أفارقه في

نفسها كلمات حوري لها .

وقد غنى اليوم ، ان رب الدار سيصل قبل غروب الشمس ، وأمر

أحد الخدم ، بأن يقف على شاطئ النيل ليحيطي إشارة ، حين يرى سفينة

سيده تقترب .

وبمضة ارتفع صوته بالنداء المتفق عليه .

ورمت رنزن ما كان في يدها من أزهار ، ثم جرت مع الآخرين صوب

مرسى السفن على شاطئ النهر ، وكان يحموز وسوبك قد سبقا الى هناك ووقفوا وسط جع من القرويين والصيادين والعمال والزراعيين ، يتفوت ويلوحون بأيديهم .

وكانت هناك سفينة ذات شراع مربع تجري بالنهر مع ربح الشمال وخلفها سفينة المؤونة تحمل رجالا ونساء .

وتبينت رنزنوب على بعد أبها جالسا وبيده زهرة لوتس والى جانبه امرأة حسيتمها مطربة .

وعلت صيحات المنتظرين على الساحل ، ولوح المحوتب بحميا ، وأخذ الملاحون يتأهبون لرسو السفينة . وارتفعت كلمات الترحيب بالسيد ، والحمد للآلهة على سلامته .

وبعد لحظات ، نزل المحوتب الى الشاطئ ، وحيى أفراد أسرته وبقية المستقبليين .

ونظرت رنزنوب الى أبيها ، فخيل اليها ان جسمه تحول وانكش ، عما كان عليه .

وقال المحوتب وهو يقبل أبناءه واحدا بعد آخر :

- يا عزيزي يحموز ، اني واثق انك كمت نشيطا في غيابي . وانت يا سوبك يا بني الوسيم لا تزال مرح القلب كما أرى . وهذا هو ابي الاعز . دعني أظن اليك . لقد نموت وكبرت وصرت أقرب الى الرجولة . وانت يا رنزنوب يا بنيتي العزيزة . لقد عدت الى بيتك . وأنتما يا ساتيمي وكيت . انكما ايضا ابنتان لي . وحنة . حنة المحلصة .

وكانت حنة راكمة تقبل ركبتيه ، وتمسح دموع الفرح في عينيها بشكل يلمع الانظار .

فقال لها المحوتب

- يسرني ان أراك يا حنة ، هل انت بصحة جيدة ومسرورة ؟ انك على

اخلاصك الدائم لنا . هذا شيء يسر القلب .

ثم التفت الى حوري وقال له :

- وهذا حوري البارع بقلعه وحساباته . لا شك ان الخير قد زاد ؟

وبعد ان انتهت التحيات وخفت الضجة ، رفع المحوتب يده طالبا السكوت

ثم قال بصوت مرتفع واضح :

- يا أبنائي وبناتي واصدقائي : عندي نبأ لكم .. اني مكنت سنين كما تعلمون وأنا وحيد من بعض الوجوه ، فإن زوجتي - أمكما يا يحموز وسوبك ، واخوتي ، أمك يا ابيبي ، قد ذهبتا كلتاها الى أوزيريس منذ سنوات ، ولهذا جلبت لكما يا ساتيمي ويا كيت ، أختا جديدة تشارككما في الدار . ها هي ذي خدينتي نوفريت التي ستجلبانها من اجلي . وقد جاءت معي من ممفيس في الشمال . وستبقى معكما هنا لاسافر ثانية .

ثم أشار الى المرأة التي جاء بها معه .

وقد فوجئ أفراد الامرة بقدمها ، فوقفوا واجين . فقال المحوتب بلمهجة

تدل على شيء من الغيظ :

- تعالوا يا أطفال وحيوا نوفريت ألا تعرفون كيف تحييون خدينتي أبيكم

حين يحضرها الى بيته ؟

فحيها الجميع في شيء من التردد وكثير من البرود ، وهنا قال المحوتب

بجماسة مصطنعة تنطوي غيظا مكتوما :

- هذا حسن . يا نوفريت ، الآن تأخذك ساتيمي وكيت ورنزنوب الى جناح

النساء ، أين الحقائق ؟ هل جلبت من الشاطئ ؟

ولما ذهبت النساء نظر المحوتب الى اولاده وقال لهم :

- كيف حال المزرعة ؟ هل سار كل شيء بانتظام ؟

فبدأ يحموز بشرح ما تم قائلا :

- ان الحقول الجنوبية التي كانت قد اجرت الى ثقتي ..

ولكن اياه قاطعه قائلا :

- دع التفاصيل الآن ، يا يحموز ، فإنت في امكانها ان تنتظر .
اما الليلة فلدينا ابتهاج وفرح ، وغداً نشتغل ، انا وانت وحوري . تعال
هنا يا ابيي يا ولدي ، وهيا بنا ندخل البيت . لقد طالت قامتك حتى علا
رأسك رأسي .

ومشى سوبك عابساً وراء ابيه وابيي ، وهمس في اذن يحموز قائلاً :

- حلى وثياب ! ألم تسمع ؟ لا شك انه أنفق في ذلك ايراد المزارع التي
في الشبال ، ايرادها !

فأجابه يحموز هامساً :

- صد حتى لا يسمعك !

وجاءت حنة الى غرفة المحووب تبسم ، واخذت تعد له حماماً ،
فقال لها

- حسناً يا حنة ، وما رأيك في ذوقي واختياري ؟

- انها جميلة بل بارعة الجمال ! ما اجل شعرها وما ابداع قوامها ! . وماذا
اقول اكثر من ذلك ؟ ان المرحومة زوجتك تسر في عالمها الآخر لاني اخترت
مثل هذه الرفيقة الحسنة لتؤنس حياتك .

- اتظنين ذلك يا حنة ؟

فردت على الفور قائلة :

- اني متأكدة مما اقول يا المحووب ، انك بعد ان حزنيت طول هذه السنين
قد حان الوقت لان تستمتع بالحياة !

- واذا ايضاً حسبت انه قد آن الاوان لان اعيش كما يعيش رجل . لكن ..
اتظنين ان زوجتي وولدي وابنتي قد سامهن ذلك ؟

.. يحسن بين الايتان مما يسرك ! . اليس جميع من في هذه الدار يعتمدون
عليك في معاشهم ؟

- صدقت يا حنة ، صدقت !

فأتمت كلامها قائلة :

- انهم يا كلون ويكتسون من خيرك ، وكل ما هم فيه من رغد ورخاء انما
هو ثمرة جهدك وكذك !

- هذا صحيح ، اني دائماً أعهد فيك الذكاء وسلامة الحكم على الأمور
يا حنة !

فتأوهت حنة وقالت :

- آه لو ان الآخرين قدروني مثل تقديرك لي !

- ماذا تعنين ؟ هل أساء احد اليك ؟

- انهم لا يقصدون الاساءة ، ولكنهم يفترضون دائماً اني استطيع العمل
دون انقطاع ، وانني لمسرورة بذلك ، ولكن كلمة محبة او تقدير هي كل ما
يحتاجه الانسان !

- ثقني انك ستسمعين مني دائماً مثل هذه الكلمة ، ولا تنسي ان هذا
البيت بيتك

.. انك كثير العطف علي يا سيدي .

ثم مكثت لحظة وقالت :

- ان العميد مستعدون يا سيدي في الحمام بالماء الساخن .. وبعد ان تستحم
وترتدي ملابسك تطلب امك اليك ان تذهب اليها .

- آه امي ؟ اجل ، اجل بالطبع !

وبدا عليه الارتباك وقال :

- بالطبع كنت انوي ان اذهب اليها لأحييها ، ابلغها اني قادم اليها .



كانت ايزا مرتدية احسن ثوب كتاني عندها ، وقد وقفت تنظر الى ابنتها

باهتمام لا يخلو من سخرية ، وقالت له :
- مرحباً بك يا المحبوب اذن قد عدت الينا ، ولم تعد وحدك كما سمعت ؟

فقال المحبوب بشيء من الخجل :

- اذن قد سمعت ؟

- طبعاً سمعت ، ان البيت يملؤه طنين هذا النبا . ويقولون ان الفتاة جميلة وانها صغيرة السن .

- انها في التاسعة عشرة من عمرها .. والمست قبيلة المنظر .

فضحكت ايزا بصوت يشبه صوت الدجاج وقالت :

- ليس هناك احق مثل عجوز احق !

- است افهم ما تقصدين يا اماء .

- لقد كنت دائماً احق يا المحبوب !

فبان الكدر في وجهه وقال لها :

- المحبين ان من الشذوذ ان يجيء رجل بخدينة الى بيته ؟

- ليس هذا امراً شاذاً ، فان الرجال همقى عادة !

- است ادري اي حق في هذا ؟

- المحصب ان وجود هذه الفتاة هنا سيؤدي الى توافر الانسجام في الدار ؟

ان ساتيبي وكيت ستثوران وستحرضان زوجها !

وما شأنها بذلك ؟ واي حق لها في المعارضة ؟

فهزت رأسها متعصرة وقالت :

- ليس لها حق مطلقاً !

فأخذ المحبوب يذرع ارض الغرفة غاضباً وقال :

- الا يحق لي ان افعل ما اشاء في بيتي ؟ والآن وقد عدت لأنعم بشيء من

السكينة يقال لي ان امامي صعباً حق انت يا اماء تمكربن علي ان تكون

لي خدينة كغيري من الرجال !

است غاضبة ، ولكني وجدت سبباً للنسبية ، فسيكون في هذا البيت
رياضة شائقة استطيع ان ارقبها ، غير اني اقول لك . انك حين تسافر الى
الشمال مرة اخرى يحسن بك ان تأخذ خدينتك معك !

- ان مكانها هنا في بيتي ! والويل لمن يسيء اليها !

- ان الأمر لا يتعلق باساءة المعاملة . ولكن تذكر ان من السهل ان تشعل

ناراً في شمس جاف ، ان المرأة شيء نافع و كانها حلم من الأحلام ثم يأتي الموت
في النهاية !



استمع المحبوب صامتاً الى سربك وهو يشرح ما تم في صفقة الخشب ، وما
لبث المحبوب ان قاطعه وقال له بعدة :

- نعم .. نعم ، لقد حسبت نفسك تصرف خيراً مما اعرف فمخالفت
تعليماتي .. ان الامر هكذا دائماً ، الا ان اكون هنا لأعترف بنفسي على كل
شيء ، اني لا اتصور ماذا تصيرون اليه دوتي !

وهنا قال سربك في عناد :

- لقد لاح لي انه في الامكان جني ربح اكبر ، ولذا جازفت . ان الانسان
لا يمكن ان يكون دائماً حذراً حريصاً .

- ليس لديك شيء من الحذر ، وانك دائماً متهور طائش معي التقدير !

- وهل تترك لي أية فرصة لأمتحن فيها تقديري ؟

- لقد تصرفت هذه المرة ضد اوامري الصريحة .

- اوامرك ؟ أعلي أن اتلقى اوامر الى الأبد ؟ اني رجل ولست بطفل !

فتقدم منه المحبوب وهو يتحيز من الغيظ وصاح به قائلاً

ايها الولد الوقح . اتقول ذلك لأبيك؟ خذ حذرك والا طردتك من بيتي ؟

- وإذا لم تأخذ أنت حذرَكَ فسأغادر أنا بيتَكَ ، ان بذهني آراء جدية بأن تجلب الثروة لولا إني مقيد بالحذر والحرص ولا يسمح لي بحرية التصرف ! فسكت أمحوتب هنيئة ثم سأله :
- هل انتهيت ؟

- أجل . ليس عندي ما أقوله ..
- إذن .. إذهب واطعم الماشية فليس هذا وقت الكسل .
فخرج سوبك غاضباً ودضى في سبيله .

وعندئذ تقدمت نوفرث بخطى بطيئة إلى أمحوتب ، وكان واقفاً يحاسب ولده الآخر يحموز ويقول له :

- ما الذي دهاك حتى تركت سوبك يتصرف هكذا؟ كان يجب عليك أن تمنه . ألا تعلم أنه سيء التصرف في البيع والشراء ؟ إنه يتوهم إن الأمور تجري كما يتمنى أن تجري ..

فقال يحموز مبتذراً :

- إنك يا أبي لا تدري الصعاب التي القاهها ، لقد أمرتني بأن أعهد إلى سوبك في مهمة بيع الخشب ، فكان لزاماً علي أن أتركها له ليفعل قيمتها ما يراه ..

- وهل له رأي ؟ إن عليه أن يفعل ما أمره به ، وعليك أنت أن تتنبه لذلك .

فاحمر وجه يحموز وقال :

- أنا ؟ وما هو سلطاني عليه

- أي سلطان ؟ إنه السلطان الذي أعهد فيه اليك .

- ليس لي مركز حقيقي ، لو إنني كنت شريكك قانوناً ..

وسكت إذ رأى نوفرث قادمة اليهما ، ثم قالت لأمحوتب :

- ألا تأتي إلى الأيوان الصغير بقرب البحيرة ؟ ان الجو رائع هناك ، وقد

أعدت لنا فاكهة وشراب ، لا شك إنك قد انتهيت من إعطاء أوامرك !

- سأتي بعد لحظة يا نوفرث !

- تعال الآن ، أريد منك أن تأتي الآن !

فمدا عليه السرور والحجل ممماً .. وقال يحموز بسرعة قبل أن يدع لأبيه

فرصة للكلام :

- أريد أن اكلمك أولاً .. في أمر هام .. أريد أن أطلب اليك ..

فأدارت نوفرث ظهرها ليحموز وقالت لأمحوتب :

- ألا تقدر ان تفعل ما تشاء في بيتك ؟

وعندئذ قال ليحموز بجدة :

- كلمني في فرصة أخرى !

ثم تركه وخرج مع نوفرث .

فوقف يحموز ينظر اليهما وقد جهد في مكانه من الشرفة .

وما لبثت ساتيبي أن اقبلت اليه من داخل الدار فسألته باهتمام :

- هل كلمت أباك ؟ وبماذا أجاب ؟

- لا تكوني قليلة الصبر يا ساتيبي ، إن الظرف لم يكن مناسباً .

فصاحت به قائلة :

- هذا ما تقوله أنت ! وهذا ما سوف تقوله دائماً ! ولكن الحقيقة انك

تهاب أباك ، ألم تعدني بأن تكلمه في أول يوم يعود فيه . ولكن ماذا حدث ؟

وسكنت من فرط الجهد ، فقال لها يحموز بهدوء :

- إنك غطئة يا ساتيبي ، لقد شرعت اكلمه ولكننا قوطعنا .

فصاحت مندهشة :

- قوطعنا ؟ ومن ذا الذي قاطعنا ؟

فتمتم قائلاً : نوفرث !

وهنا قالت ساتيبي :

- فوفريت ؟ تلك المرأة ؟ ان اباك ما كان يخافك به ان يترك خدينته تقاطعه حين يتحدث في شأن أعماله مع ولده الأكبر ، ان النساء لا يصح ان يتدخلن في الأعمال !

ولعل يعموز كان يتعمى في قرارة نفسه لو تعمل ساتبي وفق كلمتها هذه .. ولكنهما لم تترك له فرصة للكلام ، واستطردت تقول :

... كان ينبغي لأبيك ان يوضح لها ذلك دون ابطاء

- ان أبي لم يبد عليه انه استاء من مقاطعتها لنا .

- ان هذا امر شائن ! ان هذه المرأة قد سحرته ، وهو يتركها تقول

وتفعل ما تشاء ..

وكان كلامها ينبئ عن معنى خفي ، ثم قالت :

- ان اباك ان يكون هنا دائماً .. ولن يلبث حتى يسافر ثانية الى املاكه

في الشمال ، وعندئذ سنرى !

ثم ضحككت ساتبي ضحكة عالية جافة وتركت زوجها عائداً من حيث أنت

كان الأطفال كعادتهم يحرون ويلعبون عند البحيرة . وكان اخوتب جالساً يجتسي الجملة يجانبه فوفريت ، ونظر الى الأطفال ثم قال :

- ان الأطفال مولعون باللعب على حافة البحيرة ، ولكن ما اشد ضجيجهم

.. أجل وقد كان ممكناً أن يشمل السكون هذه البقعة ! على انه حيث

يجلس رب الدار ملتصقاً الهدوء يجب أن يقابل بالاحترام اللائق !

وكانت هذه فكرة جديدة لم يعرفها قبلاً ، فقال بتردد :

... إني في الحقيقة لا أبالي بضجيجهم ، وهم قد اعتادوا اللعب هنا

.. حين تكون بعيداً من هنا لا ضير من ان يلعبوا ، غير انه حيال ما قبله

لأمرك يجب ان تلقى منها قدر أكبر من الاحترام .

- انك شديدة الرعاية يا فوفريت . أجل أنت حقاً فتاة طيبة لا تفكرين إلا

في راحتي .

- إن ما يسرك بسرني .

ثم توجهت الى كيت قائلة لها بحفاوة :

- خذي الأطفال بعيداً يا هذه !

ف نظرت اليها دون ان تدرك ما قالتها لها وسألتهما :

- بعيداً ؟ ماذا تعنين ؟ إنهم يلعبون هنا دائماً .

- إن اخوتب يريد السكون ، وهؤلاء الأطفال يحدثون ضوضاء .

- إحدري ما تقولين يا فوفريت ! ان اخوتب يفرح برؤية أحفاده يلعبون

هنا ، وقد صرح بذلك .

- ليس اليوم ! إنه قد بعثني اليك لأبلاغك برغبته في ان تدخل هذه القرية

الصاخبة الى الدار فإنه يريد ان يجلس معي في هدوء !

فتمتمت كيت قائلة :

- ممل ؟

ثم مضت من فورها إلى اخوتب قائلة له :

- إن خدينتك تزعم أن علي ان آخذ الأطفال إلى داخل البيت . لماذا ؟

وما هو الخطأ الذي أقوه ؟ ولماذا يبعدون من مكان لعبهم ؟

فردت فوفريت بصوت ناعم :

- حسبت ان رغبة سيد الدار كافية وإنما لا تناقش !

فانتهم اخوتب هذه القرصة وقال :

- صدقت ! لماذا ينبغي لي ان أبدي أسباباً ؟ لمن هذه الدار ؟

فأخذت كيت تصعد بصرها في فوفريت قائلة :

- أحسبها هي التي أرادت إبعادهم !
- إن نوفريت تفكر في راسي .. ومتقي . لا أحد غيرها في هذا الدار
براعي ذلك . اللهم إلا حنة المسكينة !
فسألته كيت :

- إذن . لا يصح أن يلعب الأطفال هنا بعد اليوم ؟
- نعم .. حين أكون هنا لأستريح .

فلم تقدر كيت ان تكبح جماح غضبها وصاحت به قائلة :
- لماذا تدع هذه المرأة تفضلك فيمن هم من لملك ودعمك ؟
ففضب وصاح بها قائلاً :

- إني أنا الذي يقرر ما يفرض ان يعمل هنا ، لا أنت !
وقفت كيت لحظة بلا حراك ، ثم ردت بصوت خلا من كل عاطفة :
- سأخذ الأطفال الى داخل المنزل .

وسارت خطوة او خطوتين ، حتى إذا صارت أمام نوفريت قالت
لها همساً :

- هذا كله من فمالك . لن أنسى . كلا ان أنسى !

تنفس المحوتب الصمءاء إذ انتهى من أدعيته وصلواته ، وقام بصب السوائل
وحرق البخور وتوزيع الصدقات ، وكل ما يوجب عليه مركز كاهن المقبرة ،
وضميره الحي من جميع الوجوه .

وما لبث أن عاد إلى الغرفة المجاورة للمقبرة ، حيث كانت حوري
بنتظره ، وأخذتا يبحثان شؤون الزراعة ، والحاصلات والماشية والأخشاب
وأرباحها .

وبعد نحو نصف ساعة أوما المحوتب برأسه مرطحاً وقال لحوري :
- إنك بارع في الأعمال يا حوري .

فابتسم هذا وقال له :

- ذلك لأنني قضيت عدة سنوات وكبلاً لأعمالك .

- .. وانك لو كبل أمين . والآن اريد أن أبحث معك أمراً آخر : فلان ابي
بشكوه من ضالة مركزه وتبعيته لأخيه الأكبر .
- إنه لا يزال صغير السن .

- ولكنه يبدي مقدرة فائقة . وهو يشعر بأن أخوه لا ينصفانه .
والظاهر ان سوبك يعامله بمنصف ، وإن ما يتخذة يحموز من حيلة وحذر
بضايقه . وهو لا يريد ان يتلقى أوامر إلا مني أنا وحدي بحسباني أباه ، ولي

عليه هذا الحق .

- هذا صحيح ، وقد لفت نظري ان هذه نقطة ضعف هنا في المزرعة .
أسمح لي ان أتكلم في صراحة ؟
- تكلم كما شئت ! .

- إنك حين تسافر ، يجب ان تترك خليفة لك ، مزوداً بسلطة حقيقية .

فقال المحوَّب :

- الست أعهد في أعمالي اليك والى يحموز ؟
- أجل اننا نؤوب عنك في غيابك ، ولكن هذا لا يكفي . لماذا لا تعين
أحد أولادك شريكاً لك بمقد شريعي ؟

فعمد المحوَّب حاجبيه ، وأخذ يذرع أرض الغرفة ذهاباً وجيئة .
ثم قال :

- وأي أبنائي ترشحه لذلك ؟ . إن سوبك مستبد برأيه ولا يخضع لرأيي
ولست أثنى بسلامة حكمه في كل الأمور .

- إن يحموز أكبر ابنائك ، وهو لطيف ودبيع ومخلص .
- أجل ، ولكنه هيب مستلم ، يوافق كل إنسان على رأيه . لو كان
أبي أكبر سنّاً .

- من الخطر ان تضع السلطة في يد فقى حدث ؟
- صدقت ، صدقت يا حوري . سأفكر فيما قلته لي . إن يحموز ابن
طيب حقاً . ابن مطيع .

- إنني موقن انك ستصرف بحكمة .

ثم تأوه الأب وقال :

- إن حكم أسرة لمهمة شاقة . والنساء خاصة تصعب سياستهن ، فإن سائبي
حادة الطباع وكيت دافئة العيوس . ولكني قد بينت لها ان نوفررت يجب ان

تلقى المعاملة اللائقة ، وأحسب انه يمكن القول .

ثم أمسك ولم يتم كلامه إذ جاء في هذه اللحظة خادم رقيق ، ووقف يابث
تعباً من صعود الدرب المرتفع وقال :

- سيدي . . لقد وصلت سفينة بها كاتب يدعى كامني ، ومعه رسالة
من يافيس .

فقام المحوَّب وقال :

- مشاكل جديدة ولا بد ! . إذا لم أكن حاضراً بنفسي للإشراف على كل
شيء فإن الأمور كلها تضطرب !

. . .

كانت رنزناب تفرّض على شاطئ النيل ، وإذا بها تسمع هرجاً وصياحاً
وترى أناساً يحرون الى مرمى السفن ، فأصرعت لترى ماذا هناك ،
وسرعان ما أبصرت سفينة وقف بها شاب ما ان رأيته وتبينت طلعتة حتى
كاد قلبها يقف عن الخفقان ، فقد خيل اليها انه (خاي) قد عاد اليها من عالم
الأموات . ولكنها ما لبثت ان سخرت من نفسها ، ولا سيما بعد ان اقترب
الشاب فإذا هو في مثل قوامه ولكنه أصغر منه سنّاً ، وله وجه وسم
وثغر ضاحك .

ثم سمعته يذكر مستقبله انه قادم من أملاك أبيها في الشمال ، وانه كاتب
هناك واسمه كامني .

فبعثوا الى المحوَّب عبداً ينبئ به بذلك ، واقتيد الكاتب الشاب الى داخل
المنزل حيث قدم له طعام وشراب ، وسرعان ما جاء الأب وانهمك معه في
حديث طويل .

ولم تهم رنزناب كثيراً بهذا ، ولكنها قدرت براعة كامني في كشف ذلك

التلاعب ، ولم تشك في ان أباهما سيصدر هذه البراعة أيضاً . ثم ما لبثت ان شغلت بما تلا ذلك من اصدار أبيها أمره باعداد معدات سفره دون ابطاء ، مع انه كان قد اعظم ألا يسافر قبل شهرين !

ودعا الاب كل من في البيت وأخذ يصدر الاوامر بما يفرض ان يعمل ، ثم فصل ليحموز ما عليه فمله وما عليه تركه ، وأرصى سوبك بأن يتخذ غاية الحيلة في أمور أخرى ذكرها له .

وكان ذلك كله أمراً مأوفاً لرزنب ، وقد لحظت ان يحموز شديد الإصغاء الى أوامر أبيه ونواهيه ، وان سوبك عايس كعادته ، وان حوري هادى مطمئن أما أبي فان أباه رفض مطالبه بحدة غير معتادة ، وقال له :

- انك أصغر سنًا من ان يحدد لك مرتب خاص ، وعليك ان تطيع يحموز فانه يعرف رغباتي وأوامري .

ثم وضع يده على كتف ابنه الاكبر وقال له ،
- اني أثق بك يا يحموز ، وحين ارجع من سفري سنتكلم معاً في مسألة الشركة .

فاحمر وجه يحموز من السرور ، ورفع قامته أكثر من قبيل .. ثم قال :

- ان كل شيء سيجري وفق مشيئتك .. غير ان حنة أحياناً تشير فتنة بلسانها ..

- هذا هراء فان كل النساء كذلك ، وأما كامني فانه سيقبى هنا ويساعد حوري . وأما تلك الارض التي اجرناها الى المرأة يابى ..

ومضى في حديثه فلم يفادر كبيرة ولا صغيرة من شؤون الاعمال المطلوبة في غيبته الا بسط رأيه فيها وتعليقاته بشأنها . ولما حانت ساعة الرحيل شعر الاب بالأم في احشائه وانتهى بنوفريت فاحية وقال لها :

الآن مراقبة الى البقاء هنا ؟ اليس الأفضل لك ان نصحبيني في

سفري ؟

فهمزت بنوفريت رأسها وابتسمت قائلة :

- لن تغيب عني طويلاً ..

- قد أغيب ثلاثة أشهر ، وربما أربعة ، من يدري ؟

- سأصبر حتى تعود ، وسأكون مراقبة هنا .

- لقد أوصيت أبنائي جميعاً بأن تحاطي بكل رعاية ، وعلى رؤوسهم تبعه

مشار لشكواك .

- اني موقنة بأنهم سيفعلون ما أمرتهم به .

ثم سكنت لحظة وسألته :

- من هو الجدير بثقتك هنا من غير أفراد الأسرة ؟

- حوري . إنه يدي اليمنى ، وهو ذكي حكيم .

- لكنه هو ويحموز بمثابة أخوين .. قريباً ..

- إن كامني سيبقى هنا أيضاً وسأمره بأن يضع نفسه في خدمتك ، وإذا

وجدت ما تشككين منه فاخبريه ليكتب إلي بشكواك .

هذه فكرة صائبة ، إن كامني قد جاء من الشمال ، وهو يعرف أبي ..

ثم قال لها أحوقوب :

- وهناك حنة أيضاً ..

فقطعت كلامه قائلة :

- آه .. حنة ؟ ألا تدعوها لتكلمها في ذلك أمامي الآن ؟

فأرماً برأسه موافقاً وقال :

هذه فكرة صائبة

ثم أرسل في طلب حنة فجاءت مهرولة وهي تعاني في إبداء الأسف لسفره

فقاطعها قائلاً :

- أجل ، أجل ، ولكن لا بد من السفر فإنه مقدر علي ألا ألقى راحة ولا استقرار .. إنك شديدة الاخلاص صادقة الولاء لي يا حنة ، ولهذا أعهد اليك في حراسة نوفرث أثناء غيابي ، إنها جد عزيزة علي .

- إن من يكون عزيزاً عليك لا بد أن يكون عزيزاً علي أيضاً .

- حسناً ، إذن عليك أن تخلصي لها الخدمة .

فالتفت حنة إلى نوفرث وقالت لها :

- إنك رائعة الجمال يا نوفرث ، وهذا أصل المتاعب ، فإن نساء الدار يشعرون بالفيرة منك ، ولكني سأعتني بك وسأنيبك بكل ما يقال وما يعمل ويمكنك أن تعتمد علي !

فابتسمت نوفرث قائلة :

- إني أقهرك يا حنة ، وأحسبني أقدر أن أعتمد عليك !

فقال أخوتب :

- إذن قد رتب كل شيء .. أجل إن كل شيء علي ما يرام ، ان التنظيم

مر القوة والنجاح ..

اعتادت رزنوب ان تصعد إلى المقبرة في أكثر الأيام ، وكانت أحياناً تجد هناك يحموز وحوري معاً ، وأحياناً تجد حوري وحده ، غير أنها كانت تشعر هناك دائماً بشعور الراحة والطمأنينة ، وكان يسرها أن تلقى حوري لارتياحها إلى هدوئه وورزانتة ، وكانت تجلس في ظل باب العرقة الصخرية ، رافعة إحدى ركبتيها بين يديها وتنظر إلى الوادي الأخضر بحري وسطه النبل متدفق الماء ساطعاً في ضوء الشمس .

وقد قالت لحوري يوماً .

- اني خائفة .

- مم تخافين يا رزنوب ؟

فسكتت لحظة ، ثم قالت :

- أتذكر يوم قلت لي أن هناك شراً ظاهراً يأتي من الخارج وشراً خفياً

ينبعث من الداخل ؟

- أجل أذكر ..

لقد حسبتك يومئذ تعني الآفات التي تصيب النباتات ، ولكني أرى الآن ان قولك هذا ينطبق على الانسان أيضاً .

- هل أدركت ذلك ؟ أجل لقد أصبت يا رزنوب .

- إن ما قلته حادث الآن .. في بيتنا هناك .. فقد جاء شر من الخارج وأنا أعرف من جلبي ، انها نوفرث !

- أنظنين ذلك ؟

- أجل ، اني أعرف ما أقوله ، استمع الي يا حوري ، حين جئت اليك هنا لو قلت لك ان كل شيء كما كان في الماضي ، أما الآن فقد تغيرت الحال ، وهما تتبادلان الفاظاً مؤذية ، وكل منهما يسرها أن تجد كلامها قد أصاب الهدف وأذى الأخرى ، ان هذا فظييع يا حوري

- اني أعلم بحدوث هذه الأمور ، ولكن لماذا تلقين اللوم على نوفرث ؟

- لأن كل ذلك من صنعها ، فإنها تقول بضع كلمات ماكرة خبيثة فتشعل بها نار الشجار وهي بارعة في اختيار ما تقوله ، وأحياناً أقدر ان حنة هي التي تحبها .

- أجل ، وأنا أيضاً أظن ذلك

- اني لا احب حنة ، فاني اكراه طريقتها في التجسس هنا وهناك ، إنها تخلص لنا جميعاً ، ولكننا نبغضها جميعاً .

- ما أعجبك من طفلة رزنوب !

ثم قطع كلامه فجأة وقال :

- ما هي ذي نوفریت مقبرة .

ونظرت رزنوب ، وأخذ الاثنان يرقبان نوفریت وهي تصعد الدرب المنحدر الموصل إلى المقبرة ، ولما بلغت مكانها إبتسمت إبتسامة مأسرة وقالت لرزنوب :

- إذن هذا هو المكان الذي تنسلين اليه كل يوم يا رزنوب ؟

فلم تجب رزنوب ، وشعرت بمثل شعور الطفل الذي يفضب حين يكشف أحد مخبأه .

ثم نظرت نوفریت حولها وقالت :

- أهذه هي المقبرة الشهيرة ؟

فأجاب حوري قائلاً :

- أجل يا نوفریت .

فنظرت اليه وقالت له وهي تبتم بخبت :

- لا شك في انك تجدها مريحة .. وأنت رجل أعمال بازع ، كما سمعت .

- إنها مريحة لنا جميعاً ، فإن الموت دائماً مصدر ربح .

وشعرت نوفریت برجفة إذ أبصرت موائد الصدقات ومدخل القبر والباب الكاذب الذي لا يولج وقالت :

- إني أكره الموت !

فقال حوري بهدوء :

- لا ينبغي لك ذلك ، فإن الموت هو المصدر الرئيسي للثروة في مصر . إن

الموت هو الذي اشترى لك الجواهر التي تزينين بها يا نوفریت . والموت هو الذي يطعمك ويكسوك !

فنظرت اليه ملياً وقالت :

- ماذا تعني بذلك ؟

- أعني ان المحوتب كاهن هذه المقبرة ، وكل ما يملك من أراض وماشية وخشب وكتبان وشعير ، إنما هو هبة من قبر !

وسكت برهة ثم استطرد قائلاً :

- إننا نحن المصريين قوم عجيبون .. إننا نعتش الحياة ولذا نشرع مبكرين في التحضير للموت ، وفيه تنفق ثروة البلاد . في تشييد الأهرام والمقابر وصرف هبات القبور !

فقالت نوفریت بعنف :

- دع حديث الموت يا حوري ، إني لا أطيق سماعه !

- لأنك مصرية صميمة ، فأنت تحبين الحياة .. لأنك تشعرين أحياناً بظل الموت قريباً منك !

فأسكتته نوفریت بإشارة من يدها ، ثم خرجت من الغرفة ومضت هابطاً الدرب

فقالت له رزنوب :

- يسرني اني ذهبت . لقد أخفتها يا حوري .

- نعم .. وهل أخفتك أيضاً ؟

- كلا ! إن ما قلته صحيح ، غير اني لم أكن قد فكرت في الأمر من هذه الوجهة . إن أي حقاً كاهن مقبرة !

ونظرت اليه نظرة حائرة . وما لبثت ان لفت نظرها شيء آخر ، فقالت له :

- أنظر ! إن نوفریت هناك تتحدث مع سوبك .. إنها تضحك آه .. كلا . لا شيء . لقد حسبت ان سوبك سيضربها . ولكنها تدخل البيت الآن وسوبك قادم إلى هنا !

وجاء سوبك ثائراً يقول :

- ليت تمساحاً يلتهم هذه المرأة ! إن أبي لا شك قد جن إذ اتخذها
خدينة له !

فسأله حوري :

- ماذا أخبرتك نوفريت ؟

فلم يحب سوبك ، وأخذ يعيش جيئة وذهاباً فوق المصطبة ، ثم تناول
قطعة صخر وقذف بها إلى الوادي ، وكأنا سره صوت ارتطامها بالأرض ،
فتناول قطعة أكبر ، وإذا به يرى أفعى كبيرة تخرج من تحتها وترفع رأسها
ويسمع لها فصيح .

فتناول سوبك مراوة وأخذ يضربها بعنف ، واستمر يضربها وعيناه
تتكاندان تقدحان بالشرر !

فصاحت به رزنوب قائلة :

- كفى يا سوبك . كفى ! إنها ماتت !

فتوقف عن الضرب وقال ضاحكاً :

- لقد نقص عدد الأفاعي السامة في العالم واحدة .

وضحك ثانية .. وكأنا مره ما فعل ، وعاء من حيث أتى ، هابطاً
الدرج .

فغالت رزنوب لحوري بصوت ضعيف :

- يجيل لي ان سوبك هوى القتل !

نعم .

- إن الأفاعي خطيرة . ولكن ما كان أجل هذه الأفعى !

ثم نظرت إلى الأفعى الميتة وشمرت برجفة .

وحين عادت رزنوب إلى المنزل وجدت كامني جالساً في الشرفة الأرضية
وأمامه لفة من ورق البردي ، وكان يغني فوقفت تستمع .

ثم احمر وجهها ، ودخلت المنزل بسرعة حتى كادت تصطدم بنوفريت .

فغالت لها هذه :

- لماذا تدرعين هكذا يا رزنوب ؟

وكان صوت نوفريت حاداً قاسياً . فنظرت إليها رزنوب متعجبة ورأتها
لا تبتسم كما دتها ، بل يبدو عليها الجد والصرامة وبدأها منقبضتان إلى
جانبيها ، فغالت لها :

- إني آسفة ، يا نوفريت ، فلاني لم أرك . والقصادم من الخارج يحيد
هنا عتمة .

- أجل ، هنا عتمة . وفي الخارج ضوء وشرور ، لاسياً إذا كان كامني
يغني وانت تصغين . إنه يجيد الغناء .. اليس كذلك ؟

- نعم .

- لماذا لم تكثري لتسمعي . هل هذا يسوء كامني ؟

فصكت رزنوب وقد شعرت بالغضب والقلق . وعادت نوفريت تسألها :

- ألا تحبين أغاني الحب يا رزنوب ؟

- وماذا يمنيك من أمر ما أحب وما أكره ؟

فنظرت إليها نوفريت بخبت وردت :

- إذن .. فالقطط الصغيرة لها أظافر ؟

ولما سألتها تعنيه بذلك ، ضحكت ساخرة وغالت :

- أعني انك لست بلهاء كما يبدو عليك . وإذن انت تحبين كامني وسيماء ،
ولا شك في أن هذا يسره على كل حال .

فعدجتها رزنوب بنظرة إزدراء قائلة .

- حقاً .. انك بغيضة !

وتركتها ودخلت إلى جناح النساء في مؤخرة الدار ، بينما ضحكت نوفريت
تلاحقها ، ويتغللها صوت كامني وهو ما زال يثد أغنيته .

وفي تلك الليلة رأت رزنوب فيما يرى النائم كأنها مع خاي في زورق
الأموات في العالم الآخر . وكان خاي واقفاً في مقدمة الزورق وهي لا ترى إلا
مؤخرة رأسه .

ولما اقتربا من مطلع الشمس أدار رأسه فرأت انه ليس خاي لكنه كامفي .
وفي الوقت نفسه بدأت مقدمة السفينة ، وهي على هيئة رأس أفعى ، تضطرب .
ثم إذا بها أفعى حية من نوع الكوبرا .
فقالته تحدث نفسها :

- إنها الأفعى التي تخرج من المقابر لئلا تموت أرواح الموتى .

وتولاهما الخوف حتى شل حركتهما ، ثم لحظت ان وجه الأفعى هو وجه
نوفريت ، فاستيقظت من نومها تصيح قائلة :
- نوفريت ! نوفريت !

ولما رأت ان ذلك كله كان حلاً ، بقيت ساكنة في فراشها وقلبيها
يدق دقاً عنيفاً ، وعينها حاولت ان تقنع نفسها بأن ذلك الحلم لا صلة له
بالحقيقة ، ثم تذكرت فجأة ان سوبك وهو يقتل الأفعى ، كان يلفظ
اسم نوفريت !

- ٥ -

لم تمسك رزنوب تستطيع النوم الا لما بعد تلك الرؤيا ، وحينما
اقترب الفجر ، وهي تتقلب مسهدة في فراشها ، تولاهما شعور الخوف من
شر محقق .

فنهضت وارتدت ثيابها ، ثم خرجت من المنزل مبكرة ، فقادت خطاها الى
شاطئ النيل كما اعتادت في الأيام الأخيرة .

وهناك شعرت رزنوب بشعور غريب لا تدري كنهه ، وشعرت بحاجة الى
شيء عجيب .

ثم رأت على الشاطئ شخصاً واقفاً لا يتحرك ، لكنه يرقب الزورق القاصد
الى طيبة في اهتمام ملحوظ ، ومما لبثت ان رأت ان هذا الشخص ليس
سوى نوفريت .

فحنت رزنوب خطاها حتى بلغت مكانها فوقفت الى جانبها ، فالتفتت
نوفريت اليها لحظة ، ثم عادت تنظر الى النيل ، ووجهها جامد لا يعبر عن
أية عاطفة .

فقالته لها رزنوب في خجل ظاهر :

- ان بالنهر سفناً كثيرة .

فلم تزد نوفريت على أن ردت :

— نعم .

ثم عادت الى ما كانت فيه من النظر الى النيل .

فسألتها رزنوب :

— هل النيل هكذا في منطقتكم بالشمال ؟

فضحكت نوفريرت ضحكة قصيرة مرة وردت قائلة :

— كلا ! ان أبي تاجر في ممفيس . وهي مدينة مريحة فيها موسيقى وغناء

ورقص ، وأبني كثير الأسفار وقد سافرت معه الى سوريا وبابلونيا ، وركبت

معه السفن الكبيرة في عرض البحار !

لا بد في ان الحياة هنا مضجرة لك !

وتذكرت رزنوب ما قالته لحوري بالأمس عن نوفريرت من انها جميلة قاسية

شريرة ، وأدركت في هذه اللحظة معنى قوله لها على آخر ذلك : « انت

طفلة يارنزنوب » . فلا بد انه كان يعني ان ما قالته عن نوفريرت ليس سوى

هراء ، لأن الحكم على الناس لا يكون بهذه السهولة !

ثم نظرت اليها وقالت لها في خجل كخجل الأطفال :

— انك تذكريننا جيداً . وأنا أعرف السبب .. اننا لم نبد نحملك شيئاً

من المطف . لكن الوقت لم يفت بعد .. ولعل من الممكن ان نكون ، أنا

وأنت ، بثنابة أختين . انك بعيدة عن كل من تعرفينهم ووحيدة هنا .. افلا

يمكنني ان أساعدك ؟

— اذهبي عني بعيداً . لا أريد شيئاً من أي أحد منكم ، انكم حقى بأماء ..

هكذا أنتم جميعاً بلا استثناء !

ثم انشنت راجمة صوب الدار .

وحينما ولجت نوفريرت بوابة الدار وأخذت تعبر صحنها ، اندفعت طفلة من

أطفال كيت تجري وراء كرة ، فدفعتها نوفريرت دفعة قوية بعيداً من طريقها ،

فقدمت الفتاة تبكي وتصرخ ، وعندئذ جرت نحوها رزنوب وقالت لنوفريرت

بغضب .

— لا يلحق بك ان تفعل ذلك يا نوفريرت ! أنظري فقد جرحت الطفلة

في ذقنها !

— أيجب ان أحذر كيلا أؤذي هؤلاء الأطفال المفسدين ؟ . ولماذا ؟ . هل

تراعي أمهاتهم احساسهم ؟

وجاءت كيت من داخل الدار مهرولة ، اذ صممت صراخ ابنتها ، وجرت

اليها وجعلت تفحص الجرح الذي بذقنها ، ثم نظرت الى نوفريرت وصاحت

بها قائلة :

— أنت ابنتها الشيطانة ! . أيتها الأفعى ! . أيتها الشريرة ! . انتظري فسأقرن

ما تفعله بك .

ثم لطمتها على وجهها بكل قوتها فصارت رزنوب وأمسكت بذراعها حتى

لا تكرر اللطمة قائلة لها :

— لا يصح ان تفعل ذلك يا كيت !

— من ذا الذي يمنعي ؟ دعيمنا نحذر . انها واحدة بين جماعة !

فوقفت نوفريرت ساكنة ، وكانت أثر اللطمة ياديا على خدها أحمر

قانياً ، فإن كيت كان يعصمها سوار ، فجرح الجلد وسال الدم على وجه

نوفريرت .

على ان التعبير الذي بدا على وجه نوفريرت هو الذي حير رزنوب بل أخافها

فانها لم تبد أي كدر بل على العكس كان لعيניהما بريق الانتصار وافتر ثمرها عن

ابتسامه ماكرة وقالت لكيت :

— أشكرك يا كيت !

ثم دخلت الدار !

• • •

جاءت حنث مليحة نداء نوفرير ، وما ان رأت الجرح الذي بوجهها حتى اخذت تبدي عجبها .. ولكن نوفرير قاطعتها قائلة :

- نادي كامني ، وقولي له يحضر اقلامه وحريراً وورقاً من السبردي ، فان عليه ان يكتب خطاباً الى السيد .

وكانت حنث لا تحيد ببصرها عن الجرح الذي بجند نوفرير قائلة :

- الى السيد ؟ نعم ، لقد فهمت !

ثم سالنها :

- من الذي فعل هذا ؟

فابتسمت نوفرير وقالت في هدوء :

- كيت !

هذا شيء قبيح جداً ! نعم يجب ان يعلم السيد .. لا بد من انباء

المحوتب !

- انك تفكرين مثل تفكيري يا حنث ، وانا ايضا ارى واجباً ان

نخبره !

ثم اخرجت من طرف فويها حلقة من الذهب المرصع بالجمشت (حجر كريم

ازرق) ووضعتها في يد حنث قائلة لها :

- انا وانت نرعى صالح المحوتب باخلاص !

.. هذا كثير يا سيدتي ، انك كثيرة السخاء ، ما ابدع هذه الحلقة !

فابتسمت قائلة لها :

- نادي كامني ، وتمالي معه ، فإنك انت وهو ، شهودان بما حدث .

وبعد لحظة جاء كامني متردد الخطى ، متجمد الجبين ، فقالت له

نوفرير بلمحة الامر :

- اذكر تعليمات المحوتب قبل سفره ؟

- نعم .

- لقد حان وقت تنفيذهما ! اجلس واكتب ما اقول لك

ولما بان عليه التردد قالت له بلمحة حازمة :

- ان ما سكتبه هو ما رأيت به بعينيك وسمعته بأذنيك ، وحنث

تؤيد ما اقول ، ويجب ان يحاط ارسال الخطاب بالكتابان وان يرسل في

اسرع وقت .

- اني لا احب ان ..

فقاطعتها قائلة :

- ليدت لي شكوى من رنزناب ، انها رقيقة ضعيفة حمقاء ، ولكنها لم

تسيء الي أهذا يرضيك ؟

فاحمر وجهه البرونزي وقال

- لقد كنت افكر .

لكنها قطعت كلامه مرة اخرى قائلة باللهجة الحازمة نفسها :

- هيا نفذ التعليمات واكتب ما امليه عليك ؟

فبقي هنيئة ينظر اليها غاضباً ، ثم ما لبث ان حنى رأسه ، وقال :

- سأكتب ما تشائين ، ولكني اعتقد .. اجل اعتقد انك ستندمين !

- اتنوعدني يا كامني .

- كلا ! ولكني احذرك !



مرت الأيام تباعاً ورنزناب تشمر كأنها تعيش في حلم ، ولم تعد تتقرب الى نوفرير ، بل صارت تخشاها وترى فيها أشياء لا تفهمها .

وكانت نوفرير بعد ذلك الحادث الذي لطمتها فيه كيت قد تغيرت كثيراً فبان عليها رضا ومرور لم يدرك رنزناب كتبها .. وصارت تحسب ان ما

ظننته من يؤسها وشقاتها كان وهما من الأوهام ، فانها تبدو على العكس راضية عن نفسها وحياتها .

وفي الوقت نفسه لم تعد تمنى بأن تبذر بسذور الشقاق بين افراد الأسرة كما كان شأنها عقب سفر المحوتب ، فاتحد افراد الأسرة ضدها .

وفي الوقت نفسه وقعت حوادث طفيفة غير مألوفة ، فقد احرق ثوب كثناني لنوفريت بكواة حمامية ، وصبت مادة ملونة على ثوب آخر ، ووجدت عقرب ذات ليلة في فراشها ، وصار الطعام الذي يقدم لها ، اما زائد الملح ، او ليس به ملح اصلاً ، ووضع فأر ميت يوماً في الخبز الذي تأكله !

كان هناك اضطهاد لنوفريت لا هوادة فيه ، ولكنه لم يكن ظاهراً مكشوفاً ، بل كان خفياً تقوم به نسوة الدار حريصات على الا تظهر تبعته . وأخيراً نادى ايزا يوماً ساتيبي وكيت وزوزنب ، وقد سبقتهن اليها حنة واخذت تهرز رأسها وتمسح بديها ، ثم قالت لمن ايزا يسخرن منها الممودة :

- اذن هنا حفيداتي الماهرات ، ماذا تفعلن جميعاً ؟ وما الذي اسمعه عن حرق ثوب نوفريت وافساد طعامها ؟

فابتسمت ساتيبي وكيت وقالت اولاهما :

- هل شككت نوفريت اليك ؟

- كلا ، ان نوفريت لم تشك الي ، وهذا ما يقلقني .

- ولكنه لا يقلقني انا .

- هذا لأنك حمقاء .. ان نوفريت لها وجدها ذكاه اثنتين منكن على الأقل !

- سوف ترى ..

ولما سألتها ايزا عما تقصده ، اجابت قائلة :

- انك امرأة عجوز يا ايزا ، ولا اقول هذا لأن استرامي لك قد نقص ولكن الأمور صارت لا تهلك بالقدر الذي تهتمنا نحن اللائي النساء ازواج

واطفال . لقد قررنا ان نتولى المسألة بأنفسنا ، مع تلك المرأة التي لا نحبها ، ولا تقبلها بيئنا !

- هذه كلمات بديعة ، ولكن الفتيات الرقيقات في المطبخ يمكنهن ايضاً أن يحسن الكلام مثلك !

- صدقت ، انك تتكلمين يا ايزا بعقل وحكمة

- تعالي يا حنة ماذا تقول نوفريت خيال كل ذلك ؟ لا بد انك تعرفين فإنك معها دائماً .

- اني الازمها طبقاً لأمر المحوتب ، وانا اكره ذلك طبعاً ، ولكن ينبغي لي أن افعل ما امرني به السيد ، وأملك لا تظنين ..

فقاطعتها ايزا قائلة :

- اننا نعرفك حق المعرفة يا حنة .. انت دائماً مخلصتنا ولا تلقين جزء هذا الاخلاص ، والان ما تقول نوفريت ازاء كل ما حدث ؟ هذا ما اسألك عنه .

- انها لا تقول شيئاً وانما تبتسم !

وهنا قالت ايزا بحزم .

- انكن جميعاً حمقات ، ان نوفريت هي صاحبة القوة لا انكن ، لأن كل ما تفعله انما يؤدي بكن الى الوقوع في قبضة يدها ، ويمكنني ان اقسم ان ما تفعله معها يسرها بدل ان يغضبها !

فصاحت ساتيبي قائلة :

- هذا هراء ، ان نوفريت واحدة بين جماعة واية قوة لها ؟

فقالت ايزا ،

- ان لها قوة شابة صغيرة حسناء اقترنت برجل شيخ ، اني اعرف ما اقوله وحنت ايضاً تعرف فقالت حنت :

- إن السيد شغوف بها .. ولا بد ..

فنظرت إيزا إليها وردت :

- إذهبي إلى المطبخ واحضري لي بلعاً وبعض النبيذ السوري ، وقليل من عمل النحل أيضاً .

ولما ذهبت حنت قالت إيزا

- إن هناك شراً يتخمر .. وإني لأشم رائحته .. وأنت يا ساتيبي زعيمة هذه الحركة . فاحذري كل الحذر ، إنك تحسبين نفسك ماهرة فاحذري ان تقع في يد نوفريرت !

ثم استندت إلى الوراء وأغمضت عينيها وقالت :

- لقد حذرتكن ، كما يقضي بذلك واجبي ، ولكن أن تنصرفن الآن ..

ولما خرجت ساتيبي قاصدة إلى شاطئ البحيرة قالت لرفيقتها :

- كيف تكون في قبضة يد نوفريرت ؟! إن إيزا قد بدأت تخبر من الكبير .. إننا نحن اللائي نملك بنوفريرت في أيدينا . إننا لن نفعل معها شيئاً يمكن أن يؤخذ علينا .. وأعتقد أنها سوف تندم على مجيئها إلى هذه الدار !

فصاحت بها رنزناب :

- ما أقساك يا ساتيبي !

فنظرت ساتيبي إليها وردت :

- أتدعين أنك تحبينها يا رنزناب ؟

- كلا ! لا أحبها . لكني أراك محبة للانتقام !

- إني أفكر في أطفالي ، وفي يحموز .. إني لست امرأة ودیعة ، أو امرأة تتعمل الإهانة .. ثم إني طموح .. إني مستعدة لأنت أضرب عنق تلك المرأة بسرور بالغ .. غير أن الأمر ليس بهذه السهولة ، وإيا

للأسف .. فإنه لا ينبغي لنا أن نشير غضب المحووب . ولكني أعتقد أنه يمكن تدبير شيء .

* * *

جلس يحموز وسوبك وأبي ينظرون إلى حوري وهو يقرأ عليهم الخطاب الوارد من أبيهم ، وكان على رؤوسهم الطير ، أو كأنهم سمكة والخطاب حربية استقرت في أحشائها .

وكان المحووب يقول في خطابه :

- ألم أقل ليحموز إني أحمله تبعة كل أذى بصيب خدينتي ؟ إنكم طالما بقيتم على قيد الحياة فأنا عدوكم وأنتم أعدائي .. ولن أعيش معكم تحت سقف منزل واحد ، ما دمتم لم تحترموا نوفريرت .. إنك يا يحموز لم تعد ابني من لحمي ودمي . وأنتم كذلك أيضاً يا سوبك ويا أبي . إن كل واحد منكم قد آذى خليفتي هذا ما شهد به كاهني وحنث . سأطردكم جميعاً من منزلي . لقد علمتم حتى الآن ولكني لن أعولكم بعد اليوم .

وسكت حوري لحظة ثم واصل قراءة الخطاب ، فإذا فيه أيضاً :

- إن المحووب ، كاهن كا ، يوجه الحديث إلى حوري . أنت الذي كنت دائماً مخلصاً أميناً ، كيف أنت في حياتك وفي طمأنينتك وصحتك ؟ بلغ تحياتي إلى أمي إيزا . وانتبه إلى أعمالي جيداً حتى أعود . وأعد لي وثيقة تشاركني بها نوفريرت في جميع أملاكي بحسبانها زوجتي . ولن أشرك معي في أملاكي يحموز ولا سوبك ، كذلك لن أعولهما ، وإني أعلن براءتي منهما ما داما قد آذيا خدينتي . احتفظ بكل شيء حتى أعود يا حوري . ما أفظع أن تؤذي أسرة الرجل خدينته في غيابه . أما أبي فعذرته فإنه إذا أساء إلى نوفريرت أية إساءة فإنه هو أيضاً سيطرده من البيت .

وساد الجميع صمت رهيب ، ثم قال سوبك والشرر يتطاير من عينيه :
- كيف حدث ذلك ؟ وما الذي نأ إلى أبي ؟ ومن الذي بعث اليه بأنباء
كاذبة ؟ إن أبي لن يستطيع أن يحرمتنا حقنا في الميراث هكذا ويمنح خليفته
كل أملاكه !

فقال يحموز :
- إن ذلك سوف يشتر كلام الناس ، ولن يروا فيه عدلاً وانصافاً ، ولكنه
أمر في إمكان أمحوتب من الناحية القانونية .
فقال سوبك :

- لقد سحرته تلك الأفعى الرقطاء نوفرث !
ونتم يحموز في ذهول يقول :
- إن هذا أمر لا يصدق ! ولا يمكن أن يكون صحيحاً !
وصاح إيبى قائلاً :

- إن أبانا قد جن ولا شك .. إنه ينقلب علي أنف أيضاً من أجل تلك
المرأة !

فقال لهم حوري بتؤدة :
- إن أمحوتب سيمود قريباً ، وقد قال ذلك في خطابه ، وعندئذ تكون
صورة غضبه قد هدأت ، ولعله لا يعني ما كتبه تماماً .
وعندئذ سمعت ضحكة سخرية ، ونظر الشبان الأربعة فرأوا ساتيبي
تنظر إليهم وتستمع عند الباب الموصل إلى جناح النساء وقالت لهم ساخرة :
- إذن هذا ما يجب علينا أن نفعله يا حوري البار ؟ تنتظر لترى !
فقال لها يحموز :

- وماذا يمكننا غير ذلك ؟
فصاحت ساتيبي قائلة :

- ألا يمكننا غير الانتظار ؟ أيحري في عروقكم جيماً لن بدلاً من الدم

إني أعرف يحموز فهو ليس برجل ، ولكن أنت يا سوبك .. ليس لديك علاج
لهذا الشر المستطير ؟ إن غرس سكين في قلب الأفعى يجعلنا بنجوة من كل
سوء تنزله بنا .

فقال يحموز :

- إن أبي لن يغفر لنا ذلك أبداً !

- أنت تقول هذا ، ولكن ثقب بأن خدينة ميتة ليست كخدينة حية ،
ومنى ماتت عاد قلب أمحوتب ملكاً لأبنائه وأحفاده ، ثم اتى له أن يعرف
كيف ماتت ؟ يمكننا أن نزعج ان عقرباً لدغتها ، إننا كلنا يد واحدة في هذه
المسألة ، السنا كذلك ؟

فرد يحموز قائلاً :

- إن أبي سيملم الحقيقة ، وحنث لن تنوانى عن إخباره بها .
فضحكت ساتيبي ضحكة هسترية قائلة :

- يا لك من رجل بعيد النظر متريث يا يحموز ! يا لك من رجل حذر !
انك أنت الذي ينبغي لك أن تتولى تربية الأطفال وتؤدي عمل النساء في
مؤخرة البيت ! لقد تزوجت رجلاً ليس برجل ! وأنت يا سوبك ، أين
تفاخرك بالشجاعة والعزيمة ؟ إني أقسم برع ، اني أكثر رجولة منك
كليهما !

وخرجت غاضبة لا تلوي على شيء ، وكانت كيت واقفة خلفها فتقدمت
وقالت :

- إن ما تقوله ساتيبي عين الحق .. إنها أكثر رجولة من أي واحد
منكم .. أنتم يا يحموز وسوبك وإيبى . أتقدمون هنا ولا تفعلون شيئاً ؟
وماذا سيكون مال أطفالنا يا سوبك ؟ إنهم سيتردرون من البيت ليموتوا
جوعاً .. حسناً إذا كنتم لن تفعلوا شيئاً فسأفعل أنا ، ما دمتم جيماً ليس
فيكم رجل !

ولما ذهبت هي الأخرى وقف سوبك وقال :

- أقسم بالآرباب التسعة : إن كيت لعل صواب ! ان هناك عملا لا يؤديه إلا رجل ، ونحن نجلس ما هنا ونهز رؤوسنا أسفاً ولا نفعل شيئاً ؟

ومضى خارجاً فناداه حوري قائلاً :

- سوبك .. سوبك .. الى أين تذهب ؟ ماذا أنت قاعل ؟

فصاح سوبك قائلاً :

- سأفعل .. سأفعل شيئاً ما .. هذا واضح والذي سأفعله سيبيعت في نفسي سروراً !

خرجت رنزنوب الى الشرفة ووقفت لحظة تحجب عينيها عن أشعة الشمس وكانت تحس بخوف لا تدري كنهه ، وتقول لنفسها : يجب أن أحذر نوفريت من الضروري أن أحذرهما !

وكانت تسمع خلفها ، في داخل البيت ، أصوات رجال ، فقد كان حوري ويحموز يتكلمان هناك ممماً بيتاً صوت أبيي يرتفع قائلاً :

- ان ساقيمي وكيت على حق ، ليس في هذه الأمرة رجال ، ولكني أنا رجل ! انني أشعر بالرجولة في قلبي ، وان لم تكن في سني ، لقد سخرت مني نوفريت وضحكت علي وعاملتني كطفل . وسأرحا اني لست طفلاً ، ولا أخاف غضب أبي ، فلاني أعرفه ، انه مسهور ، لقد سحرت هذه المرأة ، واذا ماتت فسوف يتجه بمحبته الي كذي قبل .. اني أحب أولاده اليه .. انكم جميعاً تعاملونني وكأني طفل .. ولكن سترون ، أجل سترون ؟

ثم اندفع خارجاً من المنزل ، فاستطد برنزنوب حق كاد يوقعها على الأرض

فامسكت بكه قائلة :

- الى أين يا أبيي ؟

- سأبحث عن نوفريت ، وسأرى هل تستطيع إن تضحك مني !

- انتظر قليلاً . يجب أن تهدأ .. لا ينبغي لأحد منكم أن يقدم على

عمل طائش !

فضحك الفتى وقال بازدياء :

- طائش ؟ انك مثل يحموز : دائماً متبصرة حذرة ؟ وعندك انه لا يصح

الامراع في أي شيء ؟ ان يحموز ليس الا امرأة عجوز ، وسوبك كالطبل

الأجوف كلاماً وتفاخراً . دهيني أخرج يا اخي ..

ثم جذب كته من يد اخته ومضى يصيح قائلاً

- أين نوفريت ؟ اين هي ؟

وكانت حنت قد خرجت من داخل المنزل فتتمتمت قائلة :

- هذا شر ؟ ماذا يصير اليه أمرنا كلنا ؟

فسألها أبيي :

- أين نوفريت يا حنت ؟

وهذا قد دخلت رنزنوب قائلة لها :

- حذار يا حنت ، لا تتبديه بكانها ؟

ولكن حنت كانت قد بدأت تجيبه قائلة :

- لقد خرجت الى الطريق الخلفي قاصدة حقول الكتان ؟

ثم اندفع أبيي الى داخل المنزل ، بينما قالت رنزنوب حنت مؤنية :

- ما كان ينبغي أن تخبريه بكانها

- انك لا تثقين بمحنت المعجوز ليست لك أية ثقة بي ، ولكن حنث المعجوز المسكينه تعرف ما هي فاعلة ، ان الفقى يحتاج الى فترة من الوقت لتمهيداً لورة غضبه ، انه لن يجد نوفرير في حقول الكتان . ان نوفرير هنا في الايوان مع كامني .

ثم أشارت برأسها الى طرف فناء الدار ، وكررت كلمتها الأخيرة : « مع كامني .. »
ففضت في طريقها الى حيث كانت نوفرير واقفة مع كامني ، وقالت لها لاهثة :

- نوفرير .. لقد جئت لأحذرك ، يجب ان تأخذي حذرك .
فنظرت اليها نوفرير نظرة تدل على اللهو وعدم الاكتراث وقالت :

- إذن فالكلاب تنبح ؟
- انهم في غضب شديد .. انهم سينزلون بك اذى !
فهزت نوفرير رأسها وقالت :
- لا يستطيع أحد أن يؤذيني ، واذا فعلوا فسيعلم ابوك وينتقم منهم ،
انهم ليعرفون ذلك حق المعرفة .
ثم ضحكت قائلة :

- ما كان احققهم باهائاتهم الصغيرة واضطهادهم السخيف ؟ انهم كانوا يلعبون اللعبة التي رتبها أنا لهم
فقال رنزناب بدهشة :

- اذن .. أنت التي دبرت كل ذلك ، بينما كنت أنا أرثي لك واحسب اننا قساة القلوب ؟ اني لست آسفة الآن . بل أعتقد انك شريرة يا نوفرير .
انك حين تأتين لتسكري الذنوب الاثني والاربعين في ساعة الحساب ، ان تقدرين ان تقولي : « لم أفعل ذلك » ، ولن تقدرين أيضا ان تقولي : « اني لم أكن ذات طمع » . وعندئذ يرسل قلبك في الميزان حيال ريشة الصدق !

وقالت نوفرير عابسة :

- لقد قرائك التقوى بغتة ، ولكنني لم أؤذك أنت يا رنزناب ، ولم أقبل شيئاً ضدك ، سلمي كامني عن ذلك ..
ثم تركتها ومشت صوب الشرق فخرجت حنث لتقابلها ودخلتا معا الى جناح النساء في الدار ..

وهنا التفتت رنزناب الى كامني قائلة :
- اذن أنت الذي ساعدها على أن تفعل ذلك بنا يا كامني ؟
فقال لها كامني باهتمام :

- هل أنت متكدرة مني يا رنزناب ؟ ولكن ماذا كان يمكنني أن أفعل ؟ قبل أن يسافر أبوك كلفني ان أكتب اليه ما تطلبه نوفرير علي في أي وقت تشاء . قولي انك لا تلوميني يا رنزناب ، وماذا كان يمكنني عمله ؟

- اني لا الومك ، فقد كان عليك ان تتفقد اوامر اني .
- علي اني لم اكن مرافحا لمسا فعلت .. وثقي يا سيدتي انه لم يكن في الخطاب الذي كتبته اية كلمة ضدك .
- هذا لا يهمني ؟

لكنه يهمني انا ، ولو ان نوفرير ارادت املاء شيء ضدك لما كتبته ،
صدقيني يا رنزناب

ثم تابع كامني ملحاً :
- اني لم اكتب الا الحق .. ولم يخون الخطاب الكاذب مطلقاً ..
واقسم لك ..

- اني واثقة من ان الخطاب لم يخون على الكاذب ، فان نوفرير امكر من ان تكذب ، واذن . فقد كانت ابنا المعجوز على صواب ، فان الاضطهاد الذي لقيته نوفرير من ساتيبي وكيت هو المصنف الذي كانت تسعى

اليه فلا عجب ان كانت تقابل ذلك الاضطهاد بابتسامتها الماكرة
انها شريرة ..

- اجل انها تحب الشر؟

فالتفتت اليه وسألته باهتمام :

- هل كنت تعرفها قبل ان تأتي الينا ؟ ألم تعرفها في ممفيس ؟

فاحمر وجهه وبان عليه الارتباك وقال :

- لم اكن اعرفها معرفة وثيقة ، وانما كنت اسمع عنها . وكان الناس
يقولون انها فتاة متكبرة طموح ، وانها قاسية لا تنفر قط ؟

- اني لا اصدق ما جاء بخطاب ابي ، انه لا يمكن ان ينفذ وعيده ، اجل
انه كان في سورة الغضب ، ولكنه لا يقدر ان يكون ظالما الى هذا الحد ،
ولا شك في انه سيصفح حين يعود .

- حين يعود متأكد نوفريرت على عاتقها الا يغير رأيه ، انها شديدة

الدهاء قوية المزجة ..

ثم واصل كلامه قائلاً :

- لا تنسى انها جميلة ؟

- نعم .. انها جميلة ..

ثم نهضت وقد شعرت بضيق لا تعرف سببه ، لدى معاهدا كامن
يذكر جمال نوفريرت .



قضت رنزنوب أصيل اليوم في ملاعبة الاطفال ، وقد خفف ذلك من
الالم النفساني الذي تحسه .

ثم نهضت من مكانها قبيل الغروب ، واخذت تسوي شعرها وترتب ثيابها

وهي في دهشة من أمر ساتيبي وكيت لانها لم تخرجها من الدار كما ادتها حق
ذلك الوقت .

وشعرت رنزنوب بفراغ كبير واخذت تسأل نفسها .

- أين خرج الجميع ؟

ربما كان حوري قد خرج إلى المقبرة ، وربما كان يحموز معه ، أو في
الحقول ، ولعل سوبك وايببي عند الماشية أو في مخازن القمح ، ولكن أين

ساتيبي وكيت ؟ وأين نوفريرت ؟

وكان المطر الذي تستعمله نوفريرت يلاً أريحه غرفتها ، وكانت العطور
والأدهنة والثياب وأدوات الزينة ، تتحدث كلها عن صاحبتهما نوفريرت ،
ولكن أين هي ؟

ومضت رنزنوب إلى المدخل الخلفي للدار فقابلت حنث قادمة .

فألتهما :

- أين خرج الجميع يا حنث ؟ ليس بالدار غير جدتي !

- اني لي أن أعرف يا سيدتي ؟ لقد كنت أشتغل - أساعد في النسيج ،

وأقوم بألف عمل ، وليس عندي متسع من الوقت للزينة والرياضة .

فأدركت رنزنوب من حديثها ان احداً قد خرج للرياضة ، ربما قبعت
ساتيبي يحموز إلى المقبرة لزيده لوماً وتقريماً . ولكن أين كيت ؟ إنها لم
تعتمد الاعتماد عن الاطفال زمناً طويلاً .

وعاد خوفها الدفين يلح عليها في السؤال :

- أين نوفريرت ؟

وكانما قرأت حنث ما يدور بخلفها فقالت لها :

- أما نوفريرت فقد ذهبت منذ مدة طويلة إلى المقبرة ، لا بأس ، انت
حوري ند لها ، فإنه ذكي مثلها .

ثم اقتربت من رنزنوب وقالت لها :

- يودي أن تملين مقدار أسفي لكل ما حدث ، لقد جاءت نوقريت إلي في ذلك اليوم والدم يجري على خدها من أثر لطمة كبت لها ، ثم امرت كلمني ان يكتب خطاباً للسيد ، وارغمتني على أن اشهد بأنني رأيت الأمر بعيني ، وبالطبع لم أقدر ان أقول لها إنني لم أر شيئاً ! آه ، إنها مساكرة ، وأنا طول الوقت افكر في المرحومة امك العزيزة .

فتركتها رنزنوب ومشت تحت اشعة الشمس الذهبية ، وكانت تترامى لها ظلال عميقة على الصخور ، والمالم كله يبدو عجيباً في تلك الساعة قبيل الغروب .

* * *

أمرعت رنزنوب في خطاها حين أخذت طريقها إلى الدرب الصخري الصاعد إلى المقبرة ، وقد اعتزمت ان تذهب إليها لتلقى هناك حوري . فقد اعتادت في طفولتها أن تقصد اليه كلما انكسرت دميته ، وكلما شمعت بالحيرة أو الخوف ، إن حوري مثل الصخر نفسه ، ثابت لا يتحرك ولا يتغير .

وزادت خطاها مرة حق لكانها تجري ، وفجأة رأث ساتيبي قادمة اليها ، وهي تترنح وتميل من جانب بالطريق إلى آخر وتتمتر كأنها لا ترى ! لما رأث ساتيبي رنزنوب امامها وقفت بغتة ودقت صدرها دهشة ، فوقفت هذه حق إذا اقتربت منها ساتيبي ، ورأث وجهها قالت لها

- ماذا بك يا ساتيبي ؟ هل أنت مريضة ؟

فأجابتها بصوت أجش وعينين زائفتين :

- كلا .. كلا !

- ولكنك تبدين مريضة ، بل يبدو عليك الخوف ماذا حدث ؟

- وما الذي حدث ؟ لا شيء ..

- أين كنت إذن ؟

- ذهبت إلى المقبرة لأقابل يحموز ، ولكنه لم يكن هناك .. لم يكن أي أحد هناك .

فظلت رنزنوب تمن فيها النظر ، وقد خيل اليها انها ليست ساتيبي التي تعدها ، بل أصبحت امرأة أخرى رقة فقدت كل ما كان لها من عزيمة واعتداد بالنفس

وما لبثت هذه ان قالت لها

- تعالي يا رنزنوب ، تعالي إلى المنزل !

ووضعت يدها المرتعشة على كتف رنزنوب ، وراحت تحثها على العودة إلى المنزل ، فأحست رنزنوب رجفة من لمسها وقالت لها :

- كلا . إنني ذاهبة إلى المقبرة .

- ان المقبرة ليس فيها أحد كما ذكرت لك .

- ولكنني احب ان انظر الى النهر وان اجلس هناك .

- ولكن المساء اوشك ان يحل ، لقد تأخر بك الوقت .

ثم أمسكت ذراع رنزنوب بقوة لتحول دون ذهابها ، ولكن رنزنوب جذبت ذراعها قائلة :

- دعيني اذهب .

- كلا بل ترجمين معي الى المنزل .

ولكن رنزنوب كانت قد حررت نفسها من قبضتها وبدأت تسلك طريقها صوب المقبرة .

وقد دلتها غريزتها على ان هناك شيئاً ما .. وامرعت في مشيتها حتى صارت كأنها تمدر ، ثم رأت كومة معتمة في ظل صخرة فامرعت حتى وصلت اليها .

ولم يدهشها ان رأت نوفريرت راقدت هناك وقد خمدت حركاتها وصارت
جثة بلا روح .

ولمها توقعت ذلك من قبل .

ثم انحنى ولمست خد نوفريرت فإذا هو بارد يابس ..

فأخذت تنظر اليها ، ولم تشعر بوصول ساتيبي الا عندما سمعتها تهتف بها
من خلفها قائلة :

- لا بد انها وقعت .. انها كانت تسلك الدرب الصخري فوقعت .

ففكرت رنزنوب وقالت لنفسها :

- أجل ، هذا ما حدث ، لا شك انها سقطت من الدرب المرتفع وان

جسمها ارتطم بالصخور من سقطتها .

ثم قالت ساتيبي :

- ربما كانت قد رأت افعى فارقت ، إن بذلك الدرب احياناً افعى

تنام في شعاع الشمس .

ولم تره رنزنوب ، ومضت تحدث نفسها قائلة :

- اجل ، افعى .. سوبك والافعى .. افعى مقصومة الظهر راقدة في

وهج الشمس .

ثم شعرت بالطمأنينة اذ سمعت صوت حوري يقول :

- ماذا حدث ؟

فالتفتت اليه مطمئنة ، ورأت انه قد جاء مع يحموز .

وكانت ساتيبي تشرح باهتمام كيف ان نوفريرت لا بد قد سقطت من الدرب

الذي فوق !

فقال يحموز

- لا بد انها قد ذهبت الى المقبرة لللقاة ، ولكنني أنا وحوري كنا قد

ذهبنا لرى قنوات الري ، وقد مكثنا هناك نحو ساعة ، ولما عدنا وجدنا كما

واقفين هنا

فقال رنزنوب بصوت ادهشها هي نفسها :

- اين سوبك ؟

وشعرت - دون ان ترى - ان حوري قد ادار وجهه عند هذا السؤال .

اما يحموز فأجاب بحيرة ظاهرة .

- سوبك ؟ اني لم أره بعد ظهر اليوم ، منذ غادر المنزل غاضباً .

وكان حوري ينظر الى رنزنوب ، ولما نظرت اليه تقادى بصرها ، ونظر

الى جثة نوفريرت ، فأدركت ما يحول بخاطرهم .

ثم سمعتها يتمم :

- سوبك ؟

فسمعت نفسها تقول :

- كلا . كلا !

وعادت ساتيبي تؤكد قولها :

- لقد سقطت نوفريرت من الدرب ، ان الدرب ضيق جداً في هذا المكان

وخطر جداً أيضاً ؟

وساءلت رنزنوب نفسها :

- خطر ؟ ألم يقل لي يحموز يوماً : ان سوبك هاجم يحموز حين كانا

طفلين ، فجاءت أمهم وقالت لسوبك : لا ينبغي ان تفعل ذلك يا سوبك انه

خطر .. ان سوبك يميل الى القتل .. ولقد قال : ان ما سأفعله سيملأ قلبي

سروراً ..

ان سوبك قد قتل افعى .. وتخيلته رنزنوب بصادف نوفريرت في الدرب

الضيق .

ثم سمعت نفسها تتمم قائلة :

- نحن لا نعرف ، نحن لا نعرف ..

ومالبت ان ارتاحت وأحست كأن عبثاً ثقيلاً قد ازبح من فوق صدرها ، اذ سمعت حوري يؤكد بصوته الرزين ما قالته سائبي ، ويقول مثلها :

- لا بد انها سقطت من الدرب .
فتقابل نظرها مع نظره ، وقالت لنفسها :

- انا وهو نعرف الحقيقة .

ثم سمعت نفسها قائلة :

- لا بد انها سقطت من الدرب ؟

ثم قال يحموز بصوته الرقيق وكأنه رجم الصدى :

- لا بد انها سقطت من الدرب ..

- ٦ -

جلس المحووب يحدث ابنا قائلاً :

- انهم جميعاً يخبرون مان حدث كأنهم واحد !

فقالت ابنا :

- هذا على الأقل شيء مريب .

فبدت الدهشة في وجهه وقال :

- مريب ؟ ماذا تقصدين ؟ أهم صادقون في روايتهم ؟ أريد ان أنثبت

من ذلك !

- إنك لست الإلاهة (ممت) ولا (أنوبيس) ، التي تون القلوب

في الميزان !

فأطرق هنيهة مفكراً ، ثم قال :

- أخشى أن يكون لما أعلنته من اعتزام معاقبة أميري الناكرة للجميل ،

صلة بوفاء نوفريت .

- لا بد ان تهديدك إياهم في الخطاب قد أثارهم جميعاً ، وكانت أصواتهم وهم

يتصايحون في غرفة الاستقبال ، تصل واضحة الى سمعي في غرفتي ! لكن ..

أكنت تعزّم طردهم حقاً ؟

فتملأ المحووب في مقعده وقال :

- لقد كتبت الخطاب وأنا في فورة غضب ، وكانت أسرتي تحتاج الى درس القنبا إياه !
- ولعلك لم تكن تقصد أكثر من ان تلقنهم ذلك الدرس .. اليس كذلك ؟

فصعد المحوَّب زفرة حرى وقال :
- يا أمي العزيزة .. ما فائدة ذلك الآن ؟
- إذن ، لم تكن تعني ما ذكرت في الخطاب ؟ . ولم يكن هذا إلا مظهرًا لتعجلك ونزقك كالمعتاد ؟

فكظم المحوَّب غيظه بصموية وقال :
- إن المجال لا يتسع لبحث هذه التفصيلات .. ولا يعني الآن البحث مسألة وفاة نوفريت فإذا ظهر لي ان أحداً من أفراد أسرتي بلغ به الجحود والنزق الى حد ان يقتل فتاة فاني .

فقاطعتة ايذا قائلة :
- اذن .. من حسن الحظ ، أنهم جميعاً ، قد اتفقت أقوالهم على أن وفاتها كانت طبيعية .. وعليك ، الآن ، أن تعد الحادث منتهياً .. لقد كان يحسن بك أن تعمل بمشورتي ، وتأخذ الفتاة معك في سفرك الى الأشغال !

فازداد تقطيب وجهه وقال :
- هل معنى ذلك انك تعتقدين .

فقاطعتة قائلة بلمحة التأكيد :
- اني أعتقد صحة ما يقال لي ، الا اذا تعارض مع ما رأيته بعيني ، أو سمعته بأذني .. ولا بد انك سألت حنت في القضية ، فإذا كان جوابها ؟

- انها شديدة الحزن من أجلي ! وهي لا بد ذات فؤاد رحيم

- نعم ، ان حنت مخلصه رحيمه ، غير ان لسانها سليط ، واذا كان حزنها من أجلك فقط فاني أعتقد ان الحادث قد انتهى ، وهناك مسائل اخرى عديدة تستحق الالتفات

فاستعاد مظهر الجد والاهتمام وقال :
- صحيح .. ان يحموز ينتظرنى الآن في قاعة الاستقبال ، ليعرض علي مسائل شتى تتطلب مني الاهتمام العاجل . وهناك قرارات عديدة تنتظر الاجابة مني ، وكما تقولين ، لا ينبغي للعزن الفردي ان يحول دون الأعمال الهامة في الحياة .

ثم غادر الحجرة مسرعاً ، فابتسمت ايذا ساخرة ثم عاد وجهها جامداً رزيناً كما كان

وكان يحموز ينتظر أباه ومعه كامني ، فلما وافاها المحوَّب ، ابتدره بحموز قائلاً :

- ان حوري مشغول بالإشراف على عمل المخطئين واللحادين الذين يعدون المعدات لجنازة نوفريت .

وكانت عودة المحوَّب قد استغرقت بضعة أسابيع ، بعد ان نعت اليه خليلته .. فأخذ يحموز خلال ذلك في اعداد معدات الجنازة ، فنقع جثثها مدة طويلة في ماء ملح ، حتى استعاد هيئته الطبيعية تقريباً ، ثم دهن بالزيت ومسح بالملح ولف في الأربطة ، ووضع في التابوت الخاص به ، انتظاراً لعودة أبيه .

ثم قال يحموز لأبيه :
- قد أعددت للجنازة الغرفة الصغيرة القريبة من المقبرة ومضى يذكر بالتفصيل ما أمر بالتخاذه من تدابير .

وكانت تلك الغرفة قد أعدت ليكون فيها قبر المحوَّب نفسه ، فارتاحت نفسه لتصرف يحموز على هذا النحو وقال :

- قد احسنت يا يحموز ، ويبدو انك تصرفت بحكمة ، واستفظت برباطة جأشك .

فاحمر وجه يحموز خجلاً حيال هذا الثناء غير المرتقب ، وأطرق ساكناً ، بينما استطرد والده قائلاً :

- ان ابي ومونتي من المحنطين الذين يغالون في أجورهم . فثلاً هذه الأوعية الخاصة بحفظ الأحشاء تبدو لي باهظة الثمن ، والواقع انه لا حاجة لمثل هذا الإصراف ، ان ما يطلبونه من الأجر فادح جداً ، وهذا شرماً في هؤلاء المحنطين الذين استخدمتهم امرة الحاكم ، فانه يحسبون ان من حقهم المطالبة بأي أجر ، وكان خيراً لنا ان نستخدم محنطين آخرين أقل شهرة وأجراً .

فقال يحموز :

- كان علي في غيابك ان أبت في هذه الأمور ، وقد حرصت على ان تحاط خدينتك بكل تكريم ، اذ اني أعرف سمو مكانتها عندك .

فأوما الأب برأسه موافقاً ، وربت كتف ابنه قائلاً :

- انه خطأ يحسب لك لا عليك ، ولا شك في انك بعيد النظر في مسائل المال ، وانك لم تنفق ما أنفقت في هذا الشأن الا لإرضائي . وعلى أي حال فان الخليفة غير الزوجة ، كما تعلم ، وأرى ان نلغي التائم الفادحة الثمن .. ولعل هناك أشياء أخرى يمكن الاقتصاد فيها ، اقرأ البيانات يا كامي .

فدشر كامي ورقة البردى أمامه ، وأخذ يقرأ ما فيها من بيانات .

* * *

جاءت كيت متباطئة من الدار الى البحيرة ، حيث يلعب الأطفال مع

أمامهم ، ثم قالت ساتيبي :

- لقد كنت على صواب ، يا ساتيبي ، فان خليفة حمية ليست كخليفة ميتة .

ونظرت اليها ساتيبي نظرة حائرة ولم تجب ، وتدخلت رنزنوب سائلة كيت عما عنته فعادت هذه تقول :

- ان الخليفة الحية لا يرضن عليها بشيء ، سواء أكان ثياباً أم حلياً . بل ان ميراث المحوتب كاد يؤول الى خليفته وهي حية بدلاً من اولاده وأحفاده . اما الآن ، وقد توفيت هذه الخليفة ، فان المحوتب مشغول بالاقتصاد في نفقات جنازتها . ولماذا يبذر المال وبضيعه على امرأة ميتة ؟ نعم ، فقد كانت ساتيبي على حق .

فتمتمت ساتيبي قائلة :

- وماذا قلته أنا ؟ فقد نسيتك .

فأجابها كيت :

- حسناً فعلت . وانا أيضاً قد نسيتك وكذلك رنزنوب .

فظطرت رنزنوب الى كيت دون ان تتكلم ، فقد بدا في صوتها شيء ينم عن الوعيد . وكانت رنزنوب قد اعتادت ان تنظر اليها نظرتها الى امرأة غيبسة خاضعة جديرة بالاهمال . فعمجبت الآن اذ الفتها تتعكم في ساتيبي بعد ان كانت هذه هي المتعكة المعتدية عادة .

ثم قالت رنزنوب تحدث نفسها .

- ان الناس لا يبدلون طباعهم بمثل هذه السهولة .. وانه لأمر يدعو الى اشد العجب والحيرة ان تغيرت طباع كيت وساتيبي في الاسابيع القليلة الاخيرة ، فما السبب يا ترى ؟

لا بد ان ساتيبي قد انهارت فجأة واعتراها تغير واضح ، فان صوتها لم يعد يرتفع بسلطانها المعتادة ، وهي الآن تمشي بخطى مترددة لا تتفق مع ما كان لها

من اعتداد بالنفس ، وقد كنت اظن ان ذلك التغير ناشئ من الصدمة التي تلقيتها
بوفاة توفريت ، بل كان المتوقع منها ان تجهر بفرحها لوفاتها هكذا فجاء ،
قبل حينها

وقد أصبح يحموز بنجوة من لومها وتقريبها فاتخذ لنفسه مسلك الحزم .
وعلى أي حال فإن هذا التغير الذي اعترأها جدير بالحمد ، وان كان يوحى بقلق
مهم ولا اعرف له سببا .

وارتفعت رنزنوب ، اذ حانت منها التفاتة الى كيت ، فاذا هي تحملق فيها
عابسة ، فتذكرت انها كانت تنتظر منها كلمة موافقة على شيء قسأته . ثم
سمعتها تقول مرة اخرى :

- ان رنزنوب ايضا قد نسيت .

وقالت كيت بعد هنيهة :

- ان نساء هذه الدار يجب ان يكن يدا واحدة .

فنظرت اليها رنزنوب وسألته متعذرة :

.. لماذا ؟

فردت كيت :

- لان مصالحهن واحدة .

وهزت رنزنوب رأسها كالموافقة ، وحدثت نفسها قائلة :

- كلا .. ان لي شخصيتي المستقلة .

ثم ردت بصوت عال :

- ان الامر ليس بهذه السهولة .

- ماذا ؟ أتريدن اثاره مشاكل ؟

- كل .. لكن ماذا تمنين بكلمة مشاكل ؟

- اعني ان كل ما قيل في ذلك اليوم بالقاعة الكبرى يجب ان يكون الآن

في زوايا النسيان .

فصاحت رنزنوب قائلة :

- أنت غبية يا كيت ، إن الحدم والعبيد وجدني وكل الناس قد سمعوا
ما قيل يومئذ ، فلماذا ندعي ان شيئا لم يحدث مع انه حدث ؟

فقالت ساقبي :

- لقد كما وقتئذ في سورة غضب ، ولم نقصد ما قلناه ، دعي الكلام
في هذا الموضوع يا كيت .. وإذا كانت رنزنوب تريد أن تثير مشاكل فدعها
وشأنها

فردت رنزنوب بكدر :

.. لا أريد ان أثير مشاكل ولكن من الغبارة أن ندعي .

فقاطعتها كيت قائلة :

- ليس ذلك غبارة بل حكمة . إن ابنتك تبي ، تستحق أن تراعها !

- ابنتي .. ابنتي .. إنها في خير حال !

- نعم إنها بخير وكل شيء على ما يرام ، ولكن من الضروري ان تعلمي

بان هذا لأن توفريت ماتت .

وبقيت رنزنوب ساكنة مفكرة في كل هذا وهي جالسة على شاطئ
البحيرة وحدها بعد أن عادت ساقبي والأطفال إلى الدار ، وكانت الشمس
قد مالت للغيب حين لمحها حوري هناك وهو يعبر الفناء ، فاتخذت طريقه اليها
وجلس بجانبها وقال لها :

- لقد تأخر بك الوقت يا عزيزتي . إن الشمس أوشكت أن تقرب ،

ويجبني لك أن تدخلني الدار

وشعرت بالهدوء عند سماع صوته الزين والتفتت اليه تسأله :

- امن الضروري علي نساء الدار أن يكن يدا واحدة ؟

وسأله بوضوح

- من قال ذلك ؟

- كبت ، وساتيبي ، و ..

ولم تتم ما ارادت قوله .

فقال حوري :

- أريد أن تستقلي بتفكيرك ؟

- تفكيري ؟ إني لا أدري كيف أفكر يا حوري ! فقد اضطرب كل شيء في ذهني ، إن الناس غامضون ، فكل انسان يختلف عما كنت أتخيله ، كنت أظن ساتيبي دائماً جريئة صادقة المزينة محبة للسيطرة ، ولكنها الآن ضعيفة ذليلة بل خائفة ! إذن أيتها ساتيبي الحقيقية ؟ إن الناس لا يمكن أن يتغيروا هكذا بين يوم وليلة !

فقال لها في هدوء :

- نعم ، لا يمكن أن يتم هذا بين يوم وليلة ..

واستأنفت هي كلامها قائلة :

- إن كبت التي كانت دائماً ودیعة خائفة ، وقدع كل إنسان بعنفها ، صارت الآن متحركة في الجميع ، حتى سوبك نفسه صار يخشاها ، وقد اختلف يعضوز هو الآخر ، عما كان عليه فهو الآن يصدر أوامره ولا ينتظر إلا أن يطاع !

فسأله حوري :

- ولماذا يغيرك هذا .

- إني لا أفهمه ، وقد أشعر أحياناً بأن حنث أيضاً مختلفة تماماً عما تبدو عليه .

وضحك وكأنا تضعك مرثي ، ضعيف ، ولكن حوري لم يشاركها في الضحك وبقي بادي الرزانة مستغرقاً في التفكير .

ثم قال لها

- إنك لم تكوني تفكرين في الناس كثيراً يا رزنوب ، ولو انك فكرت

فلم أدركت .

ثم توقف عن الكلام لحظة وقال لها :

- انك تعلمين ان لكل مقبرة باباً وهمياً ، والواقع ان الناس كذلك أيضاً ، فهم يخلقون لأنفسهم أبواباً وهمية ليخدعوا بها غيرهم ، فإذا شعر أحدهم في قرارة نفسه بالضعف وقلة الكفاية ، وضع أمامه باباً كاذباً من الكبرياء والادعاء والاعتماد بالنفس ، ولا يلبث قليلاً حتى يظن نفسه كما يظنه الناس كذلك . ولكن السبب الوهمي ليس سوى صخرة جرداء ، وحتى جاءت الحقيقة ولست بيدها ذلك الباب استعاد المرء شخصيته الحقيقية ..

وعلى هذا بدت كبت أول الأمر وادعة خاضعة ، فلما ثالت ما أرادت به بذلك من الحصول على الزوج والأطفال والعيشة المطمئنة ، جاءت الحقيقة في هيئة خطر محقق تهدد بفقدانها ما حصلت عليه بداعتها وخضوعها وغبارتها ، وحينئذ تكشف شخصيتها الكامنة ، وبدت قوية جريئة كما هي في الواقع !

فقالت ببراعة الطفولة :

- ولكني لا أحب ذلك يا حوري ، فسلانه يخيفني ان أرى كل انسان مختلفاً عما حسبه ، وأعتقد اني لم أتغير ، ولن أتغير !

فابتسم حوري وقال لها

- أأنت حقاً كذلك ؟ إذن .. لماذا جلست ها هنا كل هذه الساعات تجهدين ذهنك في التفكير ؟ هل رزنوب التي ذهبت مع خاني ، كانت تجلس وتفكر هكذا ؟

- كلا ! لم تكن في حاجة لذلك ..

- أرايت ؟ لقد قلتها أنت نفسك اذ أنشئت إلى الحاجة ، إنك الآن لست تلك الطفلة السعيدة الخالية الذهن التي تقبل كل شيء على ظاهره ، كما كنت

تظهرين دائماً .. إنك لا تريد أن تفني شخصيتك في شخصيات نساء الدار ، بل تريد أن تفكري لنفسك مستقلة !

ففكرت قليلاً ثم قالت لحوري فجأة :

- حقاً . اني لأعجب من امر نوفريرت .

ولما سألتها عما دعاها إلى ذلك العجب قالت :

- لا أدري يا حوري لماذا لا أستطيع إبعاد صورة نوفريرت من خاطري لقد كانت رديئة قاسية سعت في ابذائنا جميعاً ، وهي الآن ميتة ، فلماذا لا أتذكر الأمر عند هذا الحد .

ثم مرت بيدها على جبينها كأنها تحاول مساعدة البحث عن الأسباب ، وهزت رأسها أخيراً قائلة :

- يتخيل إلى أحياناً اني أعرف ما جرى لنوفريرت ؟

- تعرفين ؟ ماذا تمنين بذلك ؟

- لا أقدر أن أوضح ، ولكن يحدث ذلك لي أحياناً ، فأشعر بأنها هنا بقربي ، بل أكاد أشعر بأنها هي ، ويتخيل إلى اني أدري شعورها ، لقد كانت بئس ، أجل يا حوري اني أعرف ذلك الآن ، وان كنت لم أعرف وقتئذ ، لقد ارادت أن تؤذينا جميعاً لأنها كانت تمسه ..

- لكنك لا تستطيعين ان تعرفي ذلك ..

- نعم ، لا يمكنني أن أعرفه ، ولكنني أشعر به ، لقد رأيت في ملامحها مرة ذلك البؤس وتلك المرارة وذلك البهض السحيق ، ولكنني لم أدرك هذه الحقيقة حينذاك . لا بد أنها أحببت أحداً ثم سارت الأمور بما لم تكن تشتهي ، ولعل من أحبته مات أو ذهب بعيداً ، وتركها هكذا محبة للأذى مبالغة للاحداث الجراح بالناس ، يمكنك أن تقول ما تشاء فاني موقنة اني على صواب ؟ لقد أصبحت خلية الشيخ عجوز ، ولما جاءت معي إلى هنا أبغضناها جميعاً ، فرأت أن تجعلنا جميعاً نساء مثلها . أجل هذه

هي الحقيقة .
فنظر حوري إليها متعجباً وقال :

- إنك تتكلمين راققة بما تقولينه ، ومع هذا لم تعرفي نوفريرت تماماً .

- اني أشعر بلسان نوفريرت . كانت كما ذكرت ، وأحياناً أحس أنها

جد قريبة مني
وسكت الاثنان قليلاً ، وكان الليل قد أرخى سدوله ، فقال حوري بصوت هادي :

- أعتقد ان نوفريرت لم تلتق منيتهما قضاء وقدرأ ، بل قذف بها من شاطئ ؟

فشمرت باستياء اذا سمعت ما يدور بخلفها يقال أمامها فقالت :

- لا تقل ذلك !

فابتسم حوري وقال :

- ولكنني أعتقد ان الأفضل لنا أن نقوله ، مادام يدور في خلدك ، انك تعتقد ذلك ، اليس كذلك ؟ وانت تحسبن ان سوبك هو القاعل ؟
ففكرت قليلاً وقالت :

- ومن غيره كان يفعل ذلك ؟ ألا تذكر يوم قتل الأفي ؟ الا تذكر ما قاله يوم ماتت نوفريرت ، وهو خارج من القاعة الكبرى ..

- أجل اني أذكر ما قاله ، ولكن ليس الرجل القوال بالفصاح دائماً !

- ولكن الا تعتقد ان نوفريرت ماتت مقتولة ؟

- أجل ، اعتقد ذلك ، ولكنه على أي حال رأي من الآراء وليس يمدى دليل ، وأحسب انه لن يوجد دليل ، ولهذا أغريت أخوتك بأن يقبل فكرة موتها قضاء وقدرأ ، ان أحداً من الناس قد دفع نوفريرت ولكننا لن نعلم أبداً من الذي دفعها ؟

- انظرن انه لم يكن سوبك ؟

- لا أظن انه هو ، ولكن كما قلت لك ، لن نعرف من هو ويحسن بنا
الا نفكر في الأمر .

وعادت فسألته :

- ولكن اذا لم يكن سوبك هو الذى دفعها ، فمن تظنه فعل ذلك ؟

فمزحورى رأسه وقال :

- ان عندي فكرة ، وقد تكون خاطئة ، ولذا يحسن الا اقول شيئاً ؟

- كيف ؟ الا يحذر ان نعرف الحقيقة ابداً ؟

- ربما . ربما كان الأفضل لنا الا نعلم ..

فأجبت رنزنوب رخصة في جسمها وقالت :

- ولكن . في هذه الحالة .. اني خائفة يا حورى ؟

* * *

تمت المراسم الأخيرة لدفن نوفريت فأمسك مونتو أحد رهبان معبد
هاتور مكتسة وأخذ يكس بها أرض المقبرة وهو يندب بعض الأناشيد
الخاصة ليمحو آثار اقدام الأرواح الشريرة قبل أن يفلق الباب الى الأبد .

ثم ختم باب المقبرة ، ووضعت مخلفات التحنيط من آنية النطرون والملح
والخرق ، وكل ما لمس الجسم .. في غرفة صغيرة مجاورة ختم عليها
كذلك .

وتنفس المحووب الصعداء ، لقد تم كل شيء كما ينبغي ، ودفنت
نوفريت بالمراسم اللائقة ، وان كلفه هذا نفقات كثيرة لم تكن هناك حاجة
اليها ، وبعد أن تبادل عبارات الجمالة مع الكهنة الذين استمادوا حنثهم
الأرضية بعد ان انتهت مهمتهم المقدسة ، هبط الجميع الى الدار حيث

قدمت المرطبات ، ثم أخذ يتحدث مع كبير الكهنة في شأن التطورات
السياسية الأخيرة .

كانت طيبة في تقدم مطرد لتصير مدينة قوية ، ولم يكن بعيداً ان تتعهد
مصر مرة أخرى في ظل حكم ملك واحد ، وليس محالاً ان تستعيد عهد
الأهرام المجيد .

وكان مونتو يتكلم باجلال عن الملك (فب حبت - رع) . فهو جندي من
الطراز الأول ، ورجل ذو تقوى ، ومن العسير على الشبال الذي انتشر فيه الفساد
والرشوة أن يقاومه طويلاً . إن الحاجة تدعو إلى ان تكون مصر موحدة ،
ومعنى ذلك ان أمام طيبة مستقبلاً باهراً !

وانصرف الرجال الذين شهدوا مراسم الدفن وهم يتناقشون أيضاً ، في
ذلك الشأن .

ونظرت رنزنوب خلفها إلى الصخرة ، وغرفة المقبرة المختومة ، فتمتمت
قائلة :

- إذن هذه هي النهاية .

وشعرت بشعور الفرج ، فقد كانت تخشى شيئاً لا تدري كنهه ، وقد
يكون اتهاماً او اعترافاً في اللحظة الأخيرة ، ولكن لم يحدث شيء من ذلك .
ومضى كل شيء في هدوء .

وسمعت حنث عبارة رنزنوب ، فافتريت منها قائلة :

- نعم ، أرجو ان تكون هذه هي النهاية حقاً يا مولاتي !

فنظرت اليها رنزنوب رسالتها :

- ماذا تمنين يا حنث ؟

فتفادت حنث نظرتها وردت :

- أقول لاني آمل ان تكون هذه هي النهاية ، ولكن ما يخصه النهاية
لا يلبث أحياناً حتى يتضح إنه البداية !

فسألتها رنزنوب غاضبة .

- عم تتحدثين يا حنت ؟ ما الذي تريدن أن تقولي ؟

- ليس من عادتي التلميح بشيء ، إن فوفرت قد دفنت ، وكل إنسان راضٍ ، ومن ثم سيكون كل شيء كما يجب أن يكون .

- هل سألك أبي عن رأيك في موتها ؟

- نعم سألني يا مولاتي ، والحق إنه عني كثيراً بأن أبدي له رأيي كما هو

غير منقوص !

فعادت تسألها

- وماذا ذكرت له ؟

فردت حنت بقولها :

- لقد ذكرت له ، طبعاً ، إنني أظن موتها قضاء وقدر ، وأكدت له أن ليس هناك ما يدعو إلى الظن بأن أحداً من أفراد الأسرة قد مس الفتاة بأذى ؟ لأنهم جميعاً أشد احتراماً له ، من أن يفعلوا ذلك ، وقد يتدمرون ولكنهم لا يزيدون على ذلك شيئاً .. وكذلك أكدت له أنه لم يحدث أي شيء يمكن أن يعد من قبيل الممدوان .

- وهل صدقتك أبي ؟

فأرماأت برأسها موافقة وقالت :

- إن أباك على يقين من أنني مخلصه له ، حريصة على صالحيه .. وهو دائماً ، يصدق ما تقوله حنت المعجوز .. إنه يقدرني أكثر مما يقدر أحداً منكم .. ولهذا ، أحلص له ، ولجميعاً ، ولا أنتظر منكم جزاء ولا شكوراً ..

- هذا صحيح ، وقد كنت مخلصه له وفريت أيضاً !

- إن فوفريت لم تكن دامية إلى الحد الذي حسبت ، لقد كانت فتاة متكبرة ، تظن أنها ملكة العالم .. إن عليها الآن أن تقنع قضائها

في العالم الآخر ، ولن يساعدنا حسن وجهها هناك . وعلى أي حال ، قد خلصنا منها !

ثم زادت إلى ذلك أن همست قائلة وكأنها تحدث نفسها :

- هذا ، على الأقل ، ما أرجوه !

* * *

نظرت رنزنوب بعطف إلى أخيها يحموز حين جاءها ، وقد بدا عليه القلق ، ثم قال لها :

- أريد أن أحدثك عن سائمي ، يا رنزنوب . فقد عتراه شيء لا أقمه !

فهزت رنزنوب رأسها أسى وأسفاً ، ولم تجد كلمة عزاء تقولها فسكتت ، بينما واصل يحموز كلامه فقال :

- لقد لاحظت تغيراً عتراه منذ حين ، إنها ترقع وتوجف ، كلما فوجئت بصوت غير مألوف .. وقد صدفت نفسها عن الطعام ، وصارت تدب في المنزل ، وكأنها خائفة من ظلها ، لا بد أنك لاحظت ذلك أيضاً ، يا رنزنوب

- أجل .. فقد لاحظناه كلنا .

- وقد سألتها : أتشمع بأنها مريضة ؟ وهل أبيت في طلب طبيب يعالجها ؟ فردت بأنها لا تشكو أي مرض ولا أي شيء .

ورأت رنزنوب أن عليها أن تقول لأخيها الأكبر شيئاً يخفف من قلقه وخاوفه ، فقالت :

- إنها تصر على أنها بخير ، ولا ينقصها أي شيء .

فتمتم يحموز قائلاً :

إنها لا تتكاد تجد سبيلاً إلى النوم ، فإذا حدث أن نامت فسرعان
ما تستيقظ صارخة خائفة ، وتصرخ في نومها .. أترين أنها تكن حزناً ومهما
لا نعرفه ؟

فهزت رنزنبا رأسها معارضة وقائلة .

- ليس هناك ما يدعو إلى مثل هذا الظن . فالأطفال بخير ، ولم يحدث في
الدار ما يوجب الحزن فيما عدا وفاة نوفرث ، وهذه لا يمكن أن تُشعر في نفس
ساتيبي أي حزن أو أسف .

- إن التغيير الذي حصل لها بدأ قبل وفاة نوفرث .

وبدا عليه أنه ليس على يقين من ذلك فواصل كلامه قائلاً :

- نعم .. هذا على ما أظن . وأنت ؟ ألم تلاحظي تغيراً في ساتيبي قبل

وفاة نوفرث ؟

- الحق إنني لم ألاحظه عليها إلا بعد هذه الوفاة .

فتمتد يحموز أسفاً وعاد يسألها :

.. ألم تقل لك ساتيبي شيئاً .. أو أوثقة أنت ؟

فهزت رنزنبا رأسها بحجبة :

- كلا .. وإني لا أحسبها مريضة ، بل يخيل لي أنها خائفة .

فبدت الدهشة في وجهه وقال :

- خائفة ؟ مم تخاف ؟ لقد كان لها دائماً شجاعة الأسد .

- أعرف ذلك . لقد كنا جميعاً نحسبها هكذا .. ولكن الناس يتغيرون

وهذا أمر عجيب .

ولم يقتنع بهذا وسألها :

- أظنن أن كيت تعرف شيئاً ؟ هل صارتها ساتيبي بشيء ؟

- إنها أدنى إلى أن تصارحها من أن تصارحني ، ولكني لا أظنها صارتها

بشيء ، بل إنني موقنة بهذا

- وما هو رأي كيت ؟
- كيت ؟ . إنها الآن لا تفكر في أي شيء .

وتذكرت رنزنبا أن كيت انتهزت فرصة الوداعة التي طرأت على ساتيبي
فاخذت لنفسها ولأطفالها أحسن الكتان الذي تم نسجه أخيراً ، وهو ما كانت
لا تجرؤ عليه ، لو أن ساتيبي بقيت على حالها ، بل كان المنزل يمتلئ
بضجة الشجار .

إن كون ساتيبي تركت كيت تختار ما يروقها من القماش قد أثار دهشتها
أكثر من أي شيء آخر ؟

ولهذا سألت أخاها يحموز :

- هل تحدثت إلى إيزا ؟ إن جدتنا تعرف النساء وطرائقهن .

فقال بشيء من الامتناع :

- إن إيزا تحمد الرب على هذا التغير الذي طرأ على ساتيبي وتقول أن من
الغلو في التفاؤل أن نأمل دوامه .

فسأته بعد تردد :

- هل تحدثت مع حنت ؟

فقطب يحموز جبينه وقال :

- حنت ؟ . كلا . ما كنت لأتحدث معها عن هذه الأمور . إنها تتدخل

فيما لا يمتنها ، وأبي يحرمها كثيراً .

- أعلم ذلك .. إنها متمبة .. غير أنها تعرف كل مر .

- ألا تسألينها وتجبريني بما تقوله ؟

- لا بأس بذلك .

ثم افترقا على هذا .

ومضت رنزنبا تبحث عن حنت حتى وجدتتها أخيراً على مقربة من سقيفة
النسيج ، فلما سألتها عن حالة ساتيبي ، دهشت إذ وجدتتها تنزعج من هذا

السؤال ، وتلصص غيمة تحملها ، ثم تعزف عن الإفاضة في الحديث كمادتها ،
مكتفية بقولها :

.. ليس هذا من شأني .. ليس من مهمتي ان ألحظ بقاء أحد هنا على حاله
المأزقة أو تغيره . إني لا أعني إلا بشؤني الخاصة . وإذا كانت هناك مشاكل
فبإني لا أحب ان تكون لي يد فيها .

فسألتها رنزنوب

.. مشاكل ؟ أي مشاكل تفصدين ؟

فتمتعت حنث قائلة :

.. لا شيء مما يعنيني على أي حال ، إني أنا وأنت يا رنزنوب لم نفعل شيئاً
يؤنبنا ضميراً من أجله . وهذا عزاء كبير لي .

.. أتمنين ان ساتيبي

فقاطعتها حنث قائلة :

.. لا أعني شيئاً مطلقاً يا رنزنوب .. وأرجو منك ألا تحاولي معرفة
شيء مني إني لست أكثر من خادمة في هذه الدار ، وليس من شأني ان
أبدي رأياً في أمور لا تخصني ، ولو سألتني رأيي عن ساتيبي ، فإني أقول
لك ان التغيير الذي اعترأها هو خير ، وهي إذا بقيت على حالها الآن فهي
تحسن صنعاً .

ثم تركتها منصرفة إلى سقيفة الدسيج وهي تقول :

.. معذرة يا مؤلاني ، أريد ان أتفقد سير العمل ، إن القوائم مهمة الرمم على
الكتان يتكلمن ويضحكن كثيراً ، وهذا يؤثر في عملن .

فبقيت رنزنوب تتابعها بنظراتها حتى اختفت داخل السقيفة . ثم عادت
هي بخطى بطيئة إلى المنزل ، ودخلت غرفة ساتيبي دون ان تسمع هذه
وقع خطاها .

فلما شعرت بيدها تلصص كنفها صرخت قائلة :

.. لقد روعتني يا رنزنوب .. لقد فكرت ..

ثم سكنت دون ان تتم عبارتها ، فسألتها رنزنوب :

.. ماذا دهاك يا ساتيبي ؟ إن يحموز قلق لأجلك .

.. يحموز ؟ وماذا قال ؟

.. هو قلق ، لأنك في نومك تصرخين وتتكلمين .

فذهرت ساتيبي وسألتها :

.. أنا اتحدث في نومي ؟ ماذا سمع مني يحموز ؟ ألم يخبرك بذلك ؟

.. لا عليك ، يا ساتيبي ، هو وأنا لا نحسبك إلا مريضة ، او قلقة ،
لسبب ما ..

.. قلقة ؟ ماذا يقلقني ؟ إني لا أدري .

.. أسيده أنت يا ساتيبي ؟

فبغتت ثم ردت قائلة :

.. ربما .. لا أدري .. ليس هذا هو المشكلة .

.. كلا .. ولكنك خائفة ، اليس كذلك ؟

فنظرت إليها ساتيبي شذراً واجابتها :

.. ولماذا تقولين ذلك ؟ ولماذا أكون خائفة ؟ ما الذي يمكن ان
يخيفني ؟

.. لا أدري ، ولكنه صحيح ، اليس كذلك ؟

فاستعادت ساتيبي يجهد ، سمات التبجسح الذي كان لها ، من
قبل ، وقالت :

.. كلا .. لست خائفة من شيء ، ولا من احد .. كيف تجرئين على قول

ذلك لي يا رنزنوب ؟ إني لا اسمح لك بالحديث عني مع يحموز ، إني أنا ويحموز
نفهم كل منا الآخر .

وسكنت لحظة ثم قالت بحدة :

-- إن نوقريت قد ماتت ، وقد خلاصنا منها وهذا ما أقوله ، وبممكنك ان تخبريه لكل من يسأل عن شموري .

ثم تولاهما الغضب فجأة من جديد ، فقالت بحدة أشد :

- نوقريت؟! نوقريت؟! لقد سئمت سماع هذا الالم.. ويجب ألا نسمع بهد اليوم في هذا المنزل . ولنحمد الرب على ذلك !

وفي هذه اللحظة دخل يحموز ، فخفضت ساتيبي من صوتها ، ثم سكنت بينما قال لها هو :

- إهدئي يا ساتيبي ، إن أبي لم سمع هذا الذي تقولين لك انت العاقبة سيئة ، كيف تكونين بهذه الحماقة ؟

وكان يحموز يتكلم بلهجة حازمة غير مأنوفة منه ، فصرغان ما عاود ساتيبي ضعفها وانهارها وقامت قائلة :

- إني آسفة يا يحموز ، وقد فانتني حقاً ان أفكر في ذلك !

- إذن . كوني أكثر حذراً في المستقبل .. إن النساء دائماً ضعيفات العقل !

فتمتت ساتيبي مكررة أسفها في خضوع وخضوع ، ثم غادر يحموز الحجرة منصوب القامة وبخطى ثابتة ، وكان توكيده سلطته على زوجته قد أَرْضاه ..

وانصرفت بعده رنزناب إلى غرفة ابنا المجوز ، لملها تجمدها النبا اليقين !

وكانت ابنا تاكل غنيا فلم تتلق الأمر بحيد واهتمام وقالت :

- ساتيبي؟! ساتيبي؟! ما هذه الضجة التي حرلها ؟ إن سلوكها هنا أحسن من ان بدوم ، إلا إذا استطاع يحموز أن يبقمها كذلك ! أجل إنه يبدو الآن كأنها استعاد ما غرّب من عقله ، وقد أحسن إذ أخذها بسياسة الضرب .. إن هذا ما كانت تحتاج اليه فلا شك في أنها من ذلك الطرز من

النساء اللاتي يجدن المتعة في الضرب ، ولا بد ان يحموز يوداعته ولينه كانت امتعانا قاسياً لها

- إن يحموز أهل لأن يكون محبوباً .. إنه شفيق بالجميع ، وديع كأنه امرأة ، إذن كن وديعات

- هذا استدراك في محله يا حفيدتي كلا . ليس بالنساء وداعة .. وقل بينهن من تهتم لزوج شفيق رقيق ، فأكثرهن يؤثرن الشاب الرسيم الجمجاء ، مثل سوبك ، أو الشاب الأنيق مثل كامفي .. اليس كذلك ، يا رنزناب ؟ إن الذئاب الذي بفناء الدار لا يستقر عليه كثيراً ، ثم انه يحسن غناء أغاني الحب أيضاً .

فشعرت بالدم يصعد إلى خديها وردت برزانة

- لا أدري ماذا تقصدين ؟

- إنكم جميعاً تحسبون ان ابنا المجوز لا تعلم ما يدور بالمنزل ، لكني أعرف كل شيء .

ثم نظرت إلى رنزناب بعينيهما اللتين كادتا تغميان وقالت :

- نعم ، إني ربما أعرف كل شيء قبل أن تعرفي أنت شيئاً يا بنيتي ، هذه سبيل الحياة يا رنزناب . لقد كان خاي أخاً صادقاً لك ولكنه يقود شراعه الآن في ميدان الهبات ، وستجد الأخت أخاً جديداً يصيد سمكه بالطراب في نهرا ، وإن يكن كامفي قليل البراعة ، فإن كل ما يخلب لبه قلم من البوص ورقعة من ورق البردي . ومع هذا فإنه شاب وجيه حسن الذوق في الأغاني ، ورغم كل ذلك لست موقنة انه الزوج اللائق بك ، فنحن لا نعلم كثيراً عنه ، وهو من أبناء الشمال . إن المحوتب راض عنه ولكني أعتقد دائماً ان المحوتب أحمق ، وأي إنسان يمكن ان يكسب ثقته بالزلفى ، أنظري إلى حنت مثلا .

- إنك مخطئة فيما تذهبين اليه يا جدتي .

- حسناً .. أنا مخطئة إذن ، وأبوك ليس أحق .

- لم أقصد هذا ، إني أعتي .

فقاطعتها جديتها قائلة :

- إني أفهم ما تعنين ، ولكنك لا تعرفين النكتة الجيدة . سوف تكونين هكذا فيما بعد حين تبلغين سن . ثم ترين ابنك يحن حباً بفتاة حسنة ، وترينها تجعل المنزل كله آذاناً مصغية .. لقد كانت داهية ، وكانت تعرف كيف تنظّمهم جميعاً ، فكانها كانت ترغمهم على النظر إلى وجوههم في صفحة الماء ، وكانت ترهم كيف يبدون للناس على حقيقتهم ، ولكن لماذا كرهتك يا رنزنوب ؟ أجيبني عن ذلك

فسألتها في دهشة :

- أكانت تكرهني ؟ لقد حاولت يوماً أن أكسب مودتها .

فأجابتها ابناً :

- لكنهما لم ترض . فقد كرهتك حقاً يا رنزنوب .

وسكتت ابناً لحظة ثم قالت :

- أكان ذلك بسبب كامني ؟

فاحمرت وجنتا الفتاة وردت :

- كامني ؟ لا أدري ماذا تقصدين ؟

- أن توفرت وكامني قد وفدا كلاهما من الشبال ، ولكن كامني كان يربك كلما خطرت أمامه في فناء الدار .

وهنا استدارت رنزنوب للانصراف بغتة قائلة :

- يجب أن أذهب لأرى ابنتي .

ثم خرجت وسارت بسرعة ، في فناء الدار ، وضحكة جديتها تنبعث منها . فلما توسّطت الفناء ، وصلى إليها صوت كامني ، يناديها من الشرفة قائلاً :

- تعالي يا رنزنوب ، لقد الفت أغنية جديدة فيها اسميها .
فهزت رأسها وأسرعت في طريقها ، وكان قلبها يدق دقاً عنيفاً من الغضب .

...

كرر حوري اسم رنزنوب مرتين قبل أن تسمعه وتنتظر إليه ، بعد أن نظرت إلى النيل متأملة بعمق ، ثم قال لها :

- لقد كنت مستغرقة في التفكير يا رنزنوب . فقيم تفكيرين ؟

فردت عليه متحدية :

- كنت أفكر في خاي

فنظر إليها لحظة ثم ابتسم وقال

- فهمت .

غير أنها أدركت أنه لم يفهم ، فقالت له :

- ماذا يحدث للانسان حين يموت ؟ أيعلم ذلك احد علم اليقين ؟ ان العبارات والرموز التي تكتب على الأكفان ، كلها من الغموض بحيث لا تعني شيئاً مطلقاً . اننا نعرف ان أوزيريس قتل ، وان جسمه عاد فانضم بمعضه الى بعض ، وهو بلبس التاج الأبيض ، ونحن من اجله لا نموت ، ولكن يا حوري يبدو لي أحياناً انه ليست ثمة حقيقة في كل ذلك ، وهو كله شيء مضطرب .

فاوما حوري برأسه موافقاً ، واستطردت هي قائلة :

- ولكن ماذا يحدث حقاً بعد الموت ؟ هذا ما أود لو أعرفه .

- لا يمكنني ان أجيبك يا رنزنوب .. يجب ان تسألني كاهنا في مثل هذه الأمور .

- انه لن يجيب الا بالشرح المعتاد . ولكنني أريد ان أعرف الحقيقة .

فقال حوري بلطف :

- لن يعرف أحد منا الحقيقة الا بعد أن يصير في عداد الأموات .

فارتجفت عند سماعها ذلك وردت :

- لا تقل ذلك .

- هل أزعجك شيء يا رنزنوب ؟

- اجل ، أزعجتني ايزا جدتي المعجوز .

ثم سكنت قليلا ، وقامت قائلة :

- أخبرني يا حوري . هل كان كامني ونوفريت يعرف أحدهما الآخر

قبل مجيئهما الى هنا ؟

فصمت حوري هنيهة ، ثم قال وهو يثني صوب المنزل معها ، جنبها

الى جنب :

- فهمت ، اذن .. هذا ما أزعجك ؟

- ماذا تعني بذلك ؟ . اني انما أسألك سؤالا .

- اجل ، لكنني لا أعرف جوابا .. ان نوفريت وكامني كانا متعارفين في

الشمال ، ولكن لا ادري الى أي حد بلغ تعارفهما حينذاك . وهل اي حال

ماذا جئنا ذلك الآن ؟

- لا أهمية له مطلقا ، ان نوفريت قد توفيت .

- اجل توفيت وحنطت وختم على قبرها

ثم أضاف حوري يهدوء

.. كامني لا يبدو عليه الحزن لوفاتها .

- هذا صحيح .

وبعد لحظة قالت :

- آه يا حوري ، ان المرء يجد عندك الطمأنينة .

فابتسم حوري وقال :

- لقد كنت أصلح الأسد الخشبي لرنزنوب وهي طفلة . والآن عندها

دمى أخرى .

ولما وصلا الدار لم ترد الدخول وقالت :

- لا أود ان أدخل الدار الآن ، اني أبغضهم جميعا ، لا أعني البغض

الحقيقي . ولكنني أشعر بكراهية لهم ، لأن كل واحد منهم شاذ ، وأنا

قد نفذ صبري . ألا نصل الى المقبرة ؟ انه مكان جميل هناك .. فوق

كل شيء .

- وهذا ما أشعر به انا ايضا يا رنزنوب ، فهناك يرى المرء ان الدار

والمزرعة والزراعة كلها قليلة الأهمية ، فننظر الى ما وراءها كلها الى النهر وما

وراءه ، الى مصر كلها ، لأنه قريبا ستصبح مصر ثانية مملكة واحدة قوية

عظيمة ، كما في القديم .

فتعتمت هي متسائلة :

- وهل هذا أمر مهم ؟

فابتسم حوري وقال :

- طبعيا ، لا هم سيدتي الصغيرة ، انما همها أسدها وحدها .

- انك تسخر مني ، اذن فالأمر مهم بالنسبة لك ؟

فتعتمت حوري قائلة :

- ولماذا هممني ؟ اجل ، لماذا ؟ . اني لست الا وكيل أعمال كاهن كا .

فلماذا هممني ان تكون مصر كبيرة ام صغيرة ؟

فلفتت رنزنوب نظره الى صخرة فوقهما قائلة :

- لقد ذهب يحموز وساتيني الى المقبرة ، وهما هبطان الدرب الآن .

فقال حوري :

- أجل ، فقد كانت هناك بعض أشياء يجب أن تزال ، بعض لفات من الكتان لم يستعملها المحنطون ، وقد قال لي يحموز انه سيأخذ ساتيبي إلى هناك لتدله على ما يمكن أن يعمل به بذلك القماش .

ووقف الاثنان ينظران إلى يحموز وساتيبي وهما يهبطان الدرب ، فلما بلغا بقعة هناك توقفا قليلا ، وكانت ساتيبي تسير إلى الأمام ويحموز خلفها على مسافة قريبة .

وفجأة أدارت رأسها ملتفتة إليه كأنها تحدثه ، وهنا خطر ببال رنزنب ان هذه البقعة هي التي سقطت فيها نوفریت سقطتها الأخيرة ، كما خيل اليها ان ساتيبي إنما التفتت إلى يحموز لتحدثه بذلك .

ولكن ساتيبي وقفت في مكانها جامدة ، وأخذت تنظر إلى الدرب خلفها ، ثم رفعت ذراعيها كأنها لتتلافى منظرًا مخيفًا أو لتصد ضربة متوكل بها ، ثم صاحت ، فتمثرت ، وجري يحموز اليها ، وإذا بها تصرخ صرخة مدوية ثم تندفع إلى طرف الطريق وتهوي منه إلى الصخور السحيقة ! ورأتها وهي تسقط ، فكانت ألا تصدق عينها ، لكنها جرت بأقصى قوتها صوب المكان الذي سقطت ساتيبي فيه جثة هامة عظيمة حيث رقد جثمان نوفریت من قبل .

وكان يحموز قد جرى كذلك هابطًا الدرب حتى وصل إلى ذلك المكان ، ثم انحنت على جثمان ساتيبي فرأت عينها مفتوحتين وأهدابها تضطرب ، وشفتيها تتحرك كأنها تريد ان تقول شيئًا ، فامتلت رعبًا من نظرتها . ثم استطاعت ساتيبي أن تقول بصوت واهن : « نوفریت » .. وسقط رأسها إلى الخلف وهبط فكها ، وكان هذا آخر عهدهما بالكلام .

ورقف حوري بجانب يحموز أمام جثمان ساتيبي واجمين .
وقالت لأخيها :

- ماذا قالت قبل ان تسقط ؟

وكان يحموز متقطع الأنفاس ، لا يكاد يقدر على الكلام ، فأجاب بكلمات متقطعة قائلا :

- لقد نظرت ورأيت .. من فوق كنتفي .. كأنها ترى أحداً قادمًا ..
ولكن لم يكن أحد هناك ..
فردد حوري قوله :
- لم يكن أحد هناك ..

واستأنف يحموز كلامه وقد انخفض صوته حتى صار همساً ، لفرط ما اعتراه من الرعب فقال :

- وعندئذ صاحت و

فقطعت رنزنب كلامه سائلة في لهفة :

- ماذا قالت ؟

فأجاب بصوت مرتمش قائلا :

- صاحت قائلة .. نوفریت . نوفریت !

قالت رنزنوب لحوري وهي جالسة عند مدخل الغرفة الصخرية الصغيرة المجاورة للمقبرة ، تنظر الى الوادي السحيق مسندة ذقنها الى يديها :

- إذن هذا ما كانت تعنيه ؟ إن ساتيبي هي التي قتلت نوفريت !
وكان حوري ما زال ساكتاً ، ولم يجب عن سؤالها ، فلم يسمها إلا أن تنابح خواطرها علناً ، قائلة له :

- لقد كنت موقنة ان سوبك

لكنها لم تتم عبارتها فقال لها حوري :

- اجل ، كان هذا رأياً مبسراً يا رنزنوب .

فأومات برأسها موافقة قائلة :

- كان حماقة مني ولا شك ، ولقد أخبرتني ، او تركتني افهم ان ساتيبي سلكت هذه الطريق ، بعد أن سبقتها اليه نوفريت ، وهناك تقابلنا وسط الدرب ، ودفعت ساتيبي نوفريت دفعة قوية مفاجئة فهوت متردية من حالي ، وكانت قد ذكرت قبل ذلك بقليل انها أكثر رجولة من أخوي الاثنين !

وسكتت وقد تولتها رعدة ، ثم قالت :

- كان ينبغي لي أن أدرك ما حدث منذ قبايتها بعد ذلك ، فقد كانت

غير ما الفتها ، كانت خائفة ، وحاولت ان تفريني بالعودة معها ، ولا شك انها كانت لا تحب أن اعثر بجثة نوفريت ، لا ريب اني كنت عمياء إذ لم أر الحقيقة وقتئذ .. ولكنني كنت لا اتوقع ما حدث إلا من سوبك .

- إنني اعرف هذا ، فقد دعاك إلى إساءة الظن به انه قتل الأفعى

- اجل ، ثم رأيت في المنام رؤيا . مسكين سوبك .. لقد أسأت الظن

به .. وكما قلت انت ان الوعيد غير الفعل ، لقد كان سوبك دائماً كثير

الكلام والفخر ، وساتيبي هي التي كانت جريئة ولا تهاب شيئاً ، ثم تذكر

كيف صارت منذ ذلك الحين تسير كالشبح ، حتى حزنا جديداً في أمرها ،

لماذا لم ننتد إلى التفسير الصحيح ؟

وسكتت تنتظر ما يقول ، ثم استأنفت كلامها قائلة :

- انت قد اهديت اليه .

- الواقع اني بقيت فترة من الزمن وأنا موقن بأن مفتاح الحقيقة في امر

وفاة نوفريت إنما هو التفسير المعجيب الذي اعترى ساتيبي ، لقد كان شيئاً

بلفت النظر ولا بد ان له باعثاً .

- لكنك بقيت ساكتاً ؟

- وماذا استطيع قوله ، واي دليل كان بيدي ؟

- صدقت ، لم يكن هناك أي دليل ..

- إن الأدلة يجب ان تكون وقائع ثابتة مجسمة .

والتفتت الى حوري متسائلة :

- ما الذي رأيته ساتيبي هناك في الدرب ؟ إنما نحن لم نر أي شيء .

- لكنها هي رأت شيئاً ولا شك ، ولعلمها رأت نوفريت مقبلة لتنتقم

منها . ولكن نوفريت توفيت وختم على قبرها .. فما الذي رأيته

ساتيبي إذن ؟

- لا بد إنها رأت الصورة التي ارتسمت في مخيلتها لنوفريت .

- اوائق أنت من صعبة احتمال هذا ؟ إن الأمر إذا لم يكن هكذا ..
ثم سكنت ولم تكلم عبارتها ، فنظر إليها متسائلاً ، وأرهف سمعه لستم
كلامها فقالت :
- أترى الأمر قد انتهى الآن يا حوري بعد أن توفيت سانيبي ؟ هل
انتهى حقاً ؟
فأمسك يديها بين يديه مطمئناً وقال :

- أجل يا سيدتي . ولا شك أنك على على الأخص لا ينبغي لك أن
تخافي شيئاً ؟

- لكن إننا نقول أن نوفريت كانت تكن لي البغض ؟
فبدت الدهشة في وجهه وقال :
- نوفريت كانت تفضلك ؟
- هذا ما قالته لي إننا .

- لقد كانت بارعة في البغض ، وكنت أحسبها أحياناً تبتغض كل شخص
بالدار ، ولكنك على الأقل لم تؤذيها بشيء .
- أجل ، لا أذكر أني آذيتها قط ..
- من أجل هذا ليس في مخيلتك شيء يقوم ضدك ؟
ففكرت هنيهة ثم سأله :

- أتعني أني إذا مشيت في ذلك الدرب وحدي عند الغروب ، وهو الوقت
الذي توفيت فيه نوفريت ، فاني أكون في أمان ؟ ولا أرى شيئاً يخيفني إذا
الفتت خلفي ؟
- أجل ، ستكونين في أمان ، لأنك إذا سرت في ذلك الدرب فأسأج
معك ولن يصيبك مكروه .

فقطبت جبينها وهزت رأسها قائلة
- كلا ، بل سأسير وحدي .

- ولكن ألا تخافين إذا سرت وحدك في الدرب ؟

- أحسبني سأخاف ، ومع هذا يجب أن أسير وحدي هناك ، إن جميع
من بالدار قد تولاهم الرعب ، وهم يهرعون إلى المعابد لشراء التائم والتعاوين ،
ويحذرون بعضهم بعضاً من سلوك طريق المقبرة عند الغروب ، على أن السحر فيما
اعتقد ليس هو الذي جعل سانيبي ترمي بنفسها من شاهق ، وإنما الخوف ،
الخوف من شر صنعته .
وصحنت لحظة ، ثم استطردت قائلة :

- أجل أنه لشر ذلك الذي آتته بقتلها فتاة في عنقوان شبابه وقوتها
واستمتاعها بالحياة ، أما أنا فلم آت مثل هذا الشر ، وإذا كانت نوفريت
تبتغضني فلأنها لا تستطيع إبدائي ، هذا ما اعتقد ، وعلى أي حال إذا قدر
لإنسان أن يعيش حياته في خوف فخير له أن يموت .. ولهذا سأتغلب على
الخوف .

فابتسم حوري وقال

- هذه كلمات تدل على الشجاعة يا سيدتي ؟

- أجل ، إنما تدل على الشجاعة ، ولكن الواقع أن شجاعتي أقل مما
تصورت .

ثم ابتسمت له وقامت من مقعدها قائلة :

- على أي حال ، لقد ارتحت إذ قلتها ..

فقام حوري ووقف بقربها وقال :

- سأذكر لك هذه الكلمات .. وكيف رفعت رأسك إلى الخلف وابت
تقولينها .. فتدل على الشجاعة والصدق اللذين شعرت دائماً بأنهما يعمران
قلبك .

- أحسبني أدركه يا حوري . أنك تختلف عن الآخرين من معنسا في
الدار ، وقد أدركت ذلك من زمن ، وأحياناً حين أكون معك أشعر بمثل

شعورك ، ولكنه شعور غامض غير واضح . هل اني افهم ما تعني ، وانا
اذ اكون هنا لا ابالي شؤون الدار هناك ، بما فيها من شجار وبغضاء وضجيج ،
فها هنا يفر الانسان من كل ذلك ؟
وسكنت وقد تجمد جبينها ثم اردفت قائلة بتردد :
- اني احيانا اشعر بالسروور لفراري من المنزل الى هنا ، ومع هذا اشعر
بان في المنزل شيئا يناديني اليه .

فترك حورى يدها وتراجع قليلا الى الوراء وقال برفق :
- اجل ، اني افهم ، فهو كلامي اذ يغنى في صحن الدار ؟
فنفرت قائلة :

- ماذا تعني يا حورى ؟ فلم اكن افكر في كلامي ..
- ربما لا تفكرين فيه ، ومع هذا يا سيدتي تخيل الى انك تسمعين غناؤه
من حيث لا تدريين ؟

فحملت فيه رنزينب عابسة وتمتمت :
- ما اغرب ما تقوله يا حوري . ان الانسان لا يمكن ان يسمعه من هنا
وهو يغنى في صحن الدار .. فان المسافة جد طويلة .
فتنهت حورى وهز رأسه ، وحيرتها نظرتة كما حيرها قوله ، وشمرت بشيء
من الغضب والدهشة لانها لم تفهم ما يعنيه .

* * *

وقفت حنت بباب غرفة ايزا مبتسمة ابتسامة التودد وسألتها :
- اتسمعين ان اكلمك لحظة يا ايزا ؟
فسألتها العجوز بحدة
- ماذا تريدين ؟

فردت حنت قائلة :
- لا شيء ذا خطر ، فيا اعتقد ، ولكني اردت ان أسألك عن
بعض أشياء .
وأرمأت ايزا اليها بأن تدخل . ثم ربتت بعصاها كتف جارية سوداء
كانت تنظم قلادة من الخرز قائلة :

- اذهبي الى المطبخ ، واثنيني ببعض الزيتون .. ثم أعدي لي
كوب ليمون .
فسارعت الجارية الى المطبخ ، بينما أشارت ايزا الى حنت لكي
تقترب منها ، ثم نظرت اليها متسائلة ، وما لبثت هذه أن أخذت من
جيبها علبة صغيرة للعلى ذات غطاء بفسلق بزرين ، ومدت بها يدها الى
ايزا قائلة :

- لقد جئت اليك من أجل هذه العلبة يا ايزا .

فأخذت تنظر بعينها الضيقتين ، تارة الى العلبة وتارة الى حنت ، ثم قالت
هذه بعد قليل :

- إنها علمتها .. وقد وجدتها الآن في غرفتها .

- أتقصدين ساتيني ؟

- كلا .. كلا .. بل أقصد الأخرى .

- نوفمبريت ؟ . وأية أهمية لذلك ؟

- إن كل حلبيها وأوعية زينتها وأوعية عطورها قد دفنت معها ،
كما تعلمين .

ففكت ايزا رباط العلبة من زرعها ، وأخذت منها خيطا نظمت به حبات
عقيق أحمر ونصف خرز أخضر لامع إنكسر شطرين ثم قالت :

- إنه ليس شيئا ذا قيمة . ولعله لذلك لم يدفن معها ؟

- لكن المخططين أخذوا كل شيء يخصها .

- لا بد أنهم نسوا هذا ، ألا يسمون مثل غيرهم من البشر ؟
- لكنني متأكدة يا ايزا ان هذه العلبة لم تكن موجودة في غرفتها حين
فتشتها آخر مرة .

ف نظرت اليها ايزا نظرة فاحصة قائلة :

- ماذا ترمين اليه يا حنت ؟ أتريدن أن تلقي في روعي أنها عادت
من العالم السفلي وانها موجودة الآن بالدار ؟ . إنك لست بلهاء حقيقة وإن
كنت أحياناً تدعين البلاهة . على إني لا أدرك ماذا همك من نشر قصص
السحر الضعيفة ؟

فهزت حنت رأسها بتطير قائلة :

- نحن جميعاً نعلم ما حدث لساتيبي ، ونعلم السبب .

- قد يكون هذا صحيحاً ، ولعل بعضنا كان يعلمه من قبل . اليس كذلك
يا حنت ؟ . فقد كنت دائماً أحسبك تعرفين عن الطريقة التي توفيت بها نوفريت
أكثر منا جميعاً .

- إنك يا ايزا لا يمكن ان تتصورى لحظة أن .

فقاطعتها ايزا قائلة :

- ماذا أتصور ؟ . إني لا أخاف من تصور شيء يا حنت ، فقد شهدت
ساتيبي في الشهرين الأخيرين ، تدب في المنزل والخوف يكاد يقتلها ، وخطر
ببالي منذ حين ان ما صنمته بنوفريت ربما وقف على سره أحد ، فهددها بأفشاء
السر ليعموز أو لأحوتب نفسه .

فأخذت حنت تؤكد انها لم تكن تعلم شيئاً فقالت لها ايزا :

- إني لم أتصور قط ان تعترفي بأنك تفعلين مثل هذا .

- ولماذا أفعله ؟ ليس ثمة أي داع اليه .

- الواقع انك ، يا حنت ، كثيرأ ما تفعلين أشياء ، لا أجد لها
تفسيرأ .

فنهضت حنت للانصراف قائلة :

- سأخذ العلبة إلى أحوتب وأخبره .

- سأعطيها العلبة بنفسى أغربى عني يا حنت وحذار ان تخبري قصصك
الخرافية ، فقد أصبح المنزل أكثر سكوناً بعد ساتيبي ، ونوفريت الميتة قد
أفادت أكثر منها حية ، والآن وقد تم الوفاء بالدين فليعد كل إنسان إلى
واجباته اليومية .

ومضت ايزا في القاء تعليقاتها ونصائحها بأعلى صوتها ، ثم انصرفت حنت ،
وبعد دقائق جاء أحوتب إلى غرفة أمه وقال لها :

- ما هذا كله ؟ إن حنت في شدة الكدر .. فقد جاءت إلي ودموعها
تتعد على وجهها . لماذا لا تحظى هذه المرأة المخلصة حق المجاملة المعتادة من
أي أحد في هذا المنزل ؟

فلم تتحرك ايزا ، ولم تجب ، وإنما ضحككت ضحكتها التي تشبه
نق الدجاج

فاستطرد أحوتب قائلاً :

- قد اتهمتها بسرقة علبة حلي ، على ما فهمت .

فأجابته أمه :

- أهذا ما قالت لك ؟ . إني لم أتهمها بذلك ، وما هي ذي العلبة . يظهر
انها وجدت في غرفة نوفريت .

فأخذ أحوتب العلبة ونظر اليها وقال :

- إنها العلبة التي أهديتها اليها

ثم فتحتها وقال :

- ليس بها شيء ذو قيمة ، فقد كان المخطون جد مهملين ، إذ لم يأخذوها
مع الأشياء الأخرى التي تخصها ، حيال الأجور الفادحة التي يطلبها ابي وموتو
كان جديراً بماله على الأقل ألا يكونوا بهذا الإهمال ، وعلى أي حال يبدو لي

أن الأمر ليس بالأهمية التي وصف بها .

ثم تابع
- إنني كنت مرافقاً لسلوك يحموز ، في المدة الأخيرة .. فهو يبدو أكثر
اعتماداً على نفسه ، وأقل خوفاً ، وكان تصرفه حسناً ، في كثير من
الشؤون .

- الواقع انه دائماً ولد طيب مطيع
فأوما المحوَّب برأسه موافقاً وقال :
- أجل ، ولكنه مبال إلى البطء ، ويخاف ان يحمل التبعات .

فأجابته ابناً بجفاء :
- إنك لم تسمح له قط بأن يحمل التبعات .
- حسناً .. سيتغير كل ذلك عما قريب ، فإني أعد الآن ، وثيقة
لإشراك أولادي الثلاثة في كل ما أملك ، وسينتهي إعداد هذه الوثيقة ،
بعد أيام

- إذن سيكون ابني شريكاً لك مع أخويه أيضاً ؟
- أجل .. ولو إنني لم أدخله في الشركة لأذاه ذلك وهو فني جدير بالحب
والإعزاز .

فأجابته أمه ساخرة :
- لا بد انه لا يمكن ان ينسب اليه البطء .
فلم يتم المحوَّب كلامه وخرج مسرعاً .

- ٨ -

عادت الأسرة من المحكمة المركزية ، حيث سجل عند الشركة ، وكان
أفرادها جميعاً في نشوة الفرح ، ما عدا ابني الذي استثنى من الشركة في
اللحظة الأخيرة بحجة صغر سنه ، ولذا كان عابس الوجه ، وغاب عن
المزمل عمداً .

وكان المحوَّب مبهتجاً ، وقد أمر باحضار جرة من النبيذ إلى الشرفة ،
وقال ليحموز وهو يرت كتفه :

- اشرب يا بني وانس الآن حزنك على زوجتك ، ودعنا لا نفكر إلا في
الأيام السعيدة المقبلة .

وشرب المحوَّب ويحموز وسوبك وحوري نخب تلك المناسبة السارة .
ثم جاء نبأ بأن ثوراً قد صرق ، فهب الرجال الأربعة مسرعين إلى المزرعة
للبعث عنه .

ولما عاد يحموز إلى فناء الدار ، بعد ساعة تقريباً ، كان متعباً ،
يشكو من الحر ، فذهب إلى حيث يوجد النبيذ وملأ منه كأساً برونزية ،
ثم جلس في الشرفة يحتسيه . وبعد حين وجيز جاء سوبك مسرعاً ،
وقال له :

- زدهني من النبيذ .. انشرب نخب مستقبلنا الذي ضمه أخيراً ، ولا بد

ان هذا يوم فرح لنا يا يحموز .

- حقا . ستكون حياتنا أيسر من قبل من جميع الوجوه

إنك دائما ذير قصد في عواطفك يا يحموز .

ثم ضحكك وتناول كأسا فتجرع ما فيها ، ولحق شفثيه بلسانه ، ومرو
بضمها جانبا .

وما لبث ان قال :

- لئلا الآن أبقى أبونا على طريقه العتيقة ، أم نستطيع إقناعه باتباع
الطرق الحديثة ؟

- لو اني مكانك لصبرت ، ولكنك دائما متسرع .

فأبتسم سوبك لأخيه إبتسامة رد . فقد كان في ذروة السرور . فقال
له مداعبا :

- أنت تعمل بالمثل القائل « من تأتي نال ما تمنى » .

- هي الوسيلة المثلى في النهاية . ثم لا تنس ان ألبنا كان شقيقا بنا ، فلا
ينبغي لنا ان تأتي ما يغضبه .

فنظر سوبك اليه متسائلا وقال :

- هل تحب أباك حقا ؟ انك شخص ودود يا يحموز . أما أنا فلا أكثر
لأي أحد ما عدا سوبك نفسه حياه الله وأبقاه .

وتناول سوبك جرعة اخرى من النبيذ .

فقال له يحموز يعطف :

- كن حذرا . إنك لم تأكل إلا قليلا اليوم .. وأحيانا حين يشرب
المرة نبيذاً .

غير انه أمسك ولم يتم كلامه ، فسأله سوبك :

- ماذا بك يا يحموز ؟

- لا شيء . إنه ألم مفاجيء . لكنه لا شيء .

ولكنه رفع يده ، ومسح جبينه الذي بدأ يتصبب منه العرق .. فقال

له سوبك :

- انك لا تبدو بحالة جيدة

- قد كنت بخير حال إلى ما قبل هذه اللحظة .

فضحك سوبك وقال

- ما دام النبيذ لم يسممه أحد ..

ومد يده إلى آنية النبيذ ، غير ان يده جردت ، ومال جسمه إلى الأمام ،

وهو يتشنج من الألم ، وقال بصوت رهن :

- يحموز .. يحموز .. أنا أيضا .

وقام يحموز مسرعا ليرى ما دهم أخاه ، ولكنه سقط على الأرض وقد

انحنى جسمه وصاح صيحة مكتومة .

واشدت الألم بسوبك ورفع صوته قائلاً :

- الغوث . اطلبوا طبيباً .. طبيباً ..

وجاءت حنث من داخل الدار تجري قائلة .

- هل ناديت ؟ ماذا قلت ؟ ماذا حدث ؟

وجاء الآخرون على صياحها ، فوجدوا الأخوين ينهان من الألم . وقال

يحموز بصوت ضعيف .

- النبيذ . سم . طبيب ..

وصاحت حنث قائلة .

- شر جديد بالدار .. إن هذا المنزل قد حلت به اللعنة . أسرعوا .

أسرعوا .. إبعثوا رسولا إلى المعبد ، ليحضر الكاهن مرسو .. إنه
طبيب بارع .

كان المحوَّب يذرع ارض القاعة الوسطى بالدار ذهابا وجيئة ، وقد برمل رداؤه الكتاني الفخم واتسخ ، ولم يستحم او يغير ثيابه ، وكان الالم والحرق باديين على وجهه .

وهناك من أقصى الدار ، كانت تصل الى سمعه ، ولولة النساء وندبين ، بعهد الكارثة التي حلت بالأسرة ، وكانت حنث تحذوهم في النواح والندب .

ومن غرفة جانبية كان ينبعث صوت مرسو الكاهن الطيب وهو منحن فوق جسم يعموز الهامد .

وقد تسللت رنزن من جناح النساء الى القاعة الوسطى ، بعد ان جنبها ذلك الصوت ، ثم مضت الى باب الغرفة ووقفت به وقد غمرها شعور الطمانينة من سماع ترتيل الكاهن وهو يدعو قائلا :

- يا ايزيس يا عظيممة السحر ، اطلقني مما انا فيه ، ونجني من كل سوء احمر ، ومن ضربة رب او ربة ، وخلصني من اذى ميت او ميتة ، وأنقذني من كل عدو ذكر او انثى .

وكانت رنزن ترد الدعاء بقلبيها قائلا :

- يا ايزيس العظيمة : انقذه .. انقذي اخي يعموز .

وشارت الحواطر في ذهنها مضطربة . إذ سمعت الكاهن يردد دعاءه .

- ونجني من كل سوء احمر .

وقالت تواصل تلك الحواطر وتخطب الشخص الذي في ذهنها :

- ان يعموز لم يؤذك قط يا ثوفريت . واذا كانت ساتيبي زوجته فإنه لا يؤخذ بحريرتها ، وهو لم تكن له سيطرة عليها قط ، ولا لاحد سواه .. ان ساتيبي التي آذتك قد توفيت . افلا يكفيك هذا ؟ . وسوبك ايضا ، قد مات . ولم يفعل سوى انه تكلم في حقه ، ولكنه لم يؤذك

مطلقا . يا ايزيس : لا تدعي يعموز يموت ، انقذه من بغض ثوفريت وانتقامها .

وكان المحوَّب يروح ويغدو شارد الذهن ، فلما رأى ابنته غمره الحنان وقال لها :

- تعالي هنا ، يا بنيتي العزيزة .

فجرت اليه وأحاطته بذراعيها قائلا :

- آه يا أبي ماذا يقولون ؟

- يقولون أن هناك أملا في إنقاذ يعموز .. أما سوبك ، ولدي القوي

الرسم ..

وغلبته العبرات فسكت . فقالت له ابنته :

- ألا يمكن عمل أي شيء ؟

- لقد عملنا كل ما أمكننا عمله ، فجرعناه أدوية مقبلة ، وعصير بعض الأعشاب القوية ، وجنناه بالتائم ورتلت الأدعية والصلوات ، ولكن كل ذلك دون جدوى . إن مرسو طيب بارع ، فإذا لم يستطع إنقاذ ولدي فإن معنى ذلك ان الرب لم يرد إنقاذه !

وارفع صوت الكاهن الطيب بدعاء أخير ، ثم خرج من الغرفة يمسح العرق من جبينه فقال له المحوَّب :

- ماذا هناك ؟

فأجاب الكاهن في جد وقور قائلا :

- بفضل الرب سيعيش إبنك ، إنه ضعيف ولكن أزمة السم قد ولت ، وقد بدأ تأثيره في الانحلال ! ثم أردف الكاهن قائلا :

- من حسن حظ يعموز انه شرب من النبيذ المسمم أقل مما شرب أخوه . يبدو انه رشفه رشفاً ، بينما تجرعه سوبك جرعة واحدة .

فتأود المحووب وقال :

- هذا هو الفرق بينهما . يحموز دائماً هياب حذر ، متربث في كل شيء حتى في أكله وشربه . أما سوبك ، فكان دائماً مفرطاً غير متبصر ، مع الأسف !

ثم سأل الكاهن :

- أكان النبيذ مسموماً حقاً ؟

فأجابته هذا بقوله :

- لا شك في ذلك يا المحووب . فقد جرب مساعداي بقايا النبيذ في بعض الحيوانات فنفتت بعد حين .

- لكنني شربت من النبيذ نفسه قبلهما بساعة فلم يحدث لي شيء ؟!

- لا شك أنه لم يكن قد رضع به السم وقتئذ ، بل أضيف اليه

فيما بعد .

فضرب المحووب كفاً بكف ثم هز مقبضه قائلاً :

- لا يجرؤ أحد حي أن يسمم أبنائي هكذا تحت سقف بيتي . إن مثل

ذلك محال ، إن يجرؤ أحد حي على ذلك .

فاكتفى الكاهن بأن قال :

- إنك أدري بذلك يا المحووب

- هناك قصة أريد أن تسمعها

ثم صفق بيديه فجاء أحد العبيد ووقف أمامه فقال له :

- أحضر الغلام الراعي إلى هنا .

ولما انصرف العبد التفت إلى الكاهن وقال له :

- إن الغلام الراعي الذي بعثت في طلبه ليس كامل العقل وهو يفهم بصعوبة

ما يقال له . ولكنه مع هذا له عينان يرى بهما جيداً ، ثم هو إلى ذلك شديد

الإخلاص ليعموز لأنه يعامله بلطف ويعطف عليه .

وعاد الخادم مسكاً بيده غلاماً نحيلاً شديد السمرة ، وعليه ثياب خلقة ، والخوف مرتسم على وجهه . فالتفت المحووب إلى الغلام وقال له في لهجة شديدة :

- يجب أن تتكلم وإن تعبد الآن كل ما قلته لي .

فبدأ التردد والوجل في وجه الغلام ، وعيناه حاول المحووب حله على الكلام بالتهديد والوعيد ، ثم جاءت ابزاق توكأ على عصاها وقالت لابنها :

- إنك تخيفه يا ابني .

ثم نادت رزنوب وناراتها بعض الثمار لتعطيه للغلام ، فأعطته إياه ، ثم اقتربت ابزاق من الغلام وهو ما زال يردد بصره خائفاً حائراً بينهم ، وأخذت بلاطفه لتشجعه على الكلام قائلة :

- لا تخف شيئاً ، وقل لنا ماذا رأيت حين مررت بباب الفناء أمس .

هيا .. ماذا رأيت ؟

فهر الغلام رأسه ثم أطرق وهو يتمتم قائلاً :

- ابن سيدي يحموز ؟

فقال له الكاهن بلطف :

- إن سيدك يحموز هو الذي يريد منك أن تقص علينا ما تعرفه . لا تخف

إن يؤذيك أحد .

- إن سيدي يحموز رحيم بي . وأنا أفعل ما يريد .

ثم سكت ، فبدأ على المحووب أن صبره قد نفذ ، ولكن الكاهن نظر إليه نظرة تحته على الصبر وفجأة بدأ الغلام يتكلم بشكل عصبي متقطع وهو ينظر حوله ، وكأنه يخشى أن يسمعه أحد لا يراه . فقال :

- إن الحمار الصغير .. الذي يحميه « سيث » والذي يحوي الأذى ، جريت وراءه بالعصا .. فولج البوابة الكبيرة ودخل فناء الدار .. فنظرت من خلال البوابة إلى الدار .. ولم يكن أحد بالشرقة ولكن كان هناك دن النبيذ .. ثم

جاءت امرأة .. وهي سيدة من سيدات الدار . إلى الشرفة قادمة من داخل الدار ، ومضت إلى دن التبيذ ، وبسطت كفيها فوقه .. وبعدئذ .. بعدئذ .. عادت إلى الدار .. كما أظن .. لا أدري . لأنني سمعت في تلك اللحظة وقع أقدام ، ونظرت فإذا بسيدي يعموز قد عاد من الحقل . ولذا مضيت أبحث عن الحمار .. وجاء سيدي يعموز إلى فناء الدار .

فصاح به المحوتب :

— لماذا لم تحذره ؟ لماذا لم تقل شيئا ؟

قال الغلام :

— لم أعلم أن في الأمر شيئا .. إني لم أر إلا السيدة واقفة أمام دن التبيذ باسطة فوقه كفيها وهي تبلمم .. لم أر شيئا .

فسأله الكاهن :

— أتعرف السيدة ؟

— كلا . لا بد أنها واحدة من سيدات الدار . إني لا أعرفهن .. إني أرى الغنم في طرف الحقل . لقد كانت ترتدي ثوبا من كتان مصبوغ .

فقال له الكاهن وهو يمين فيه النظر :

— ربما كانت خادمة .

فهر الغلام رأسه وقال :

— كلا . لم تكن خادمة .. فقد كانت على رأسها شعر مستعار ، وكانت

تلبس حلليا .. والخادمة لا تلبس حلليا

فسأله المحوتب :

— حللى ؟ أي نوع من الحللى ؟

فقال الغلام بلهفة وثقة وقد سيطر على ما كان به من خوف :

— ثلاثة خيوط من الحرز مع أسود ذهبية تتدلى منها .

فضربت أيزا بعصاها الأرض وصرخ المحوتب صرخة مكتومة .

وقال له الكاهن :

— حذار ان تكون كاذبا يا ولد .

— لم أقل إلا الحق .

وعندئذ صاح يعموز من الغرفة المجاورة حيث كان راقداً :

— ما هذه الضجة ؟

فاندفع الغلام إلى غرفة يعموز وصاح به :

— يا سيدي يعموز : إنهم يريدون ان يعذبوني .

فأدار يعموز رأسه بصعوبة على الوسادة وقال :

— كلا .. لا تؤذوا هذا الغلام . إنه مسافح ولكنه شريف .. عدوني

بانكم لن تؤذوه .

فقال أبوه :

— لا حاجة لأحد بايذائه . من الواضح انه قال ما يعرفه .. وما أحسبه

قد اخترعه .. والآن اذهب يا ولد ولكن لا تعد إلى المرعى بل ابق على مقربة

من هنا فلعلنا نحتاج اليك مرة أخرى .

فقام الغلام ونظر إلى يعموز قائلا :

— أنت مريض يا سيدي يعموز ؟

فابتسم يعموز بضمف وقال :

— لا تخف . إني لن أموت . اخرج الآن . واعمل كما أمرت .

فخرج الغلام مسرورا . ثم فحص الكاهن عيني يعموز وتحسس مدى جريان

الدم في غروقه ونصح له بالنوم ، وخرج مع الآخرين إلى القاعة الوسطى ، وهناك سأل المحوتب :

— أتعرف من هي تلك السيدة التي وصفها الغلام ؟

فاوما برأسه ان نعم وبان الشحوب في وجهه .

وقالت رنزناب : إن نوفريت دون غيرها كانت ترتدي ثوبا من كتان

« صبور ، لقد كان ذلك جديداً جاءت به من الشمال ، غير ان ثيابها كلها قد دفنت معها ؟ »

وقال المحوَّب :

وحيطوط الحُرُز الثلاثة والأسود الذهبية المدلاة منها ، فقد أعطيتها لباها وليس بالدار حلبة مشابهة لها ، فقد كانت حلبة عالية وغير مألوفة ، وجميع حلبيها قد دفنت معها ما عدا قلادة العقيق الأحمر .

ثم رفع يديه فقال :

— ما هذا الاضطهاد ؟ ما هذه النقمة ؟ ايليق ذلك من التي كنت اعاملها احسن معاملة ، واحتطمها بكل مطاهر التكريم ، ودفنتها بالمراسم الجديرة بها ، ولم اضمن بنفقة في سبيل ذلك ؟ فلماذا إذن ترجع هكذا من عالم الاموات لتضطهدني وعائلتي ؟

فقال الكاهن مرسو محب :

— يبدو لي ان الميتة لا تريد السوء بك ، فان للنبيد الذي شربته لم يكن به شيء .. فأي أفراد الأمرة آذى خليلتك ؟

— لقد ماتت التي أذنتها أيضاً .

— أتقصِد زوجة إبنك يحموز ؟

— أجل .

وصمت المحوَّب لحظة ثم قال :

— ما الذي يجب عمله يا أبي المبجل ؟ كيف نقاوم هذا الحقد ؟ لقد كانت يوم نحس يوم جئت بتلك المرأة إلى بيتي !

فقال كيت بصوت عميق ، وقد ظهرت عند الباب الموصل إلى جناح النساء :

— أجل ، كان يوم نحس حقاً !

وكانت عيناها مملوئتين بالدمع ، وملامح وجهها تدل على القوة والعزيمة .

ثم هادت تقول بصوت أجش ينسب عن الغضب :

— لقد كان يوم نحس حقاً يوم جئتنا بنوفريت يا المحوَّب لكي تقضي على أربع أبنائك وأجلهم ، لقد قصت على ساتيسي ، ثم سمعت سوبك ، واوشك يحموز أن يلقى حتفه أيضاً من يديها ، ترى من سيكون ضحيتها التالية ؟ أتراها تبقى على الأطفال وهي التي ضربت طفلي غنج ؟ يجب أن يعمل شيء يا المحوَّب !

فردد قولها

— أجل يجب أن يعمل شيء !

ونظر إلى الكاهن نظرة توسل ..

فاوماً الكاهن برأسه وقال بهدوء :

— هناك وسائل كثيرة للخلاص يا المحوَّب ، ومضى استوثقنا من الوقائع أمكننا أن نبدأ ، على ان فكركي قد اتجه إلى زوجتك المتوفاة ، عشايت ، لقد كانت من أمرة ذات نفوذ .. ويمكنها في عالم الموتى أن تشير قوى لتدافع عنك وعن أمرتك ضد نوفريت فتفقد هذه قوتها ، يجب أن نتباحث معاً أنا وأنت .

فضحكت ضحكة قصيرة وقالت :

— لا تطيلا البحث ، إن الرجال لا يتغيرون ، حق الكهنة منهم ، وكل شيء عندهم يجب ان يعمل بعد تروث ووفق الأصول ، ولكنني أقول لك : معاً أسرعاً وإلا فستحل وفيات جديدة تحت سقف هذا المنزل .

واستدارت وذهبت .

فتمتم المحوَّب قائلاً :

— امرأة بارعة ، غلصة لأولادها ، وزوجة تعرف واجباتها نحو زوجها ! ولكن سلوكها أحياناً ليس كما يجب نحو رب الأمرة ، وبالطبع أنا أسامحها في مثل هذه الظروف ، فإننا جيمصاً في غير اطوارنا ، ولا نكاد نعرف

ماذا نحن فاعلون .

وهنا قالت إيزا :

- إن بعضنا يعرف ما هو فاعله ..

فنظر إليها أمحوتب نظرة انزعاج ..

وتأهب السكان للخروج ، فخرج أمحوتب ممة إلى الشرفة يتلقى من
العمليات لأجل العناية بالمريض .

وبقيت ونزناب في مكانها .. فنظرت إلى جدتها نظرة تساؤل ..
وقالت لها :

- فم كنت تفكرين يا جديتي ؟

- إن هذه الدار تحدث بها أشياء غريبة ، فلا بد لأحد منا أن
أن يفكر ؟

- إنها أشياء عظيمة .. إنها تخيفني ..

- وتخيفني أنا أيضاً ، ولكن لسبب آخر .

وأزاحت شعرها المستعار بحركتها المعتادة .

وقالت لها ونزناب :

- ولكن يحموز سينجو من الموت ، انه سيميش .

فأرمأت إيزا برأسها موافقة وقالت :

- قد ينجو يحموز لأن طبيباً بارعاً أدركه في الوقت المناسب ، وقد لا
يكون حسن الحظ هكذا دائماً .

فسألتها ونزناب :

- انظنين ان حوادث اخرى ستقع هنا ؟

فأجابتها يحموز :

- أظن ان يحموز وانت وإيبي .. وربما كيت أيضاً ، يجب

ان يكونوا على حذر بما يأكلونه ويشربونه .. ويجب ان يحرسه أولاً

أحد العبيد .

- وأنت يا جديتي ؟

فردت إيزا بابتسامة ساخرة قائلة :

- إنني يا ونزناب امرأة عجوز ، وأنا أحب الحياة كما لا يحبها إلا
العجائز ، وأستمتع بكل ساعة فيها وبكل دقيقة باقية لي وأنا دونكم
جميعاً أمامي أحسن الفرص للحياة ، لأنني سأكون أكثر حذراً من أي
أحد منكم .

- وأبي ؟ لا شك ان نوفريت لا تريد السوء بأبي ؟

- أوك ؟ لا أدري ، اني لا أقدر بعد ، ان أعرف عن يقين ، وغداً حين
أكون قد قبلت الأمر على وجوهه ، يجب ان تحدث مرة أخرى مع ذلك
الغلام الراعي ، إن في قصته شيئاً .

وقطعت كلامها عابسة ، ثم تنهدت وقامت مستندة إلى عصاها ، عائدة
إلى غرفتها .

أما ونزناب فقد ذهبت إلى أخيها يحموز ، وكان قائماً ، فانسلت إلى غرفته
بهدهد ..

وبعد لحظة ذهبت مترددة إلى الجناح الخاص بكيت ، ووقفت برهة
بالباب دون ان يلحظها احد ، وكانت كيث وقتئذ تغني لأحد أطفالها كي
ينام . وكان وجهها يتم عن السكينة ، وبدأ عليها انها قد عادت إلى حالتها
الطبيعية ، حتى ان ونزناب سألت نفسها :

« هل كانت المأساة التي حدثت في الأربع والعشرين ساعة الأخيرة حلماً
من الأحلام .

وعادت ونزناب ببطء إلى جناحها ، فوجدت على منضدة هناك أوعية
المعاجين الخاصة بها ومعها علبة الحلوى الصغيرة التي كانت لنوفريت .

أخذت ونزناب العلبة ووقفت تنظر إليها وهي في كفها .. إن نوفريت

قد لمستها ، وقد مسكتها ، فهي تخصها .
وعاد شعور الشفقة يغمرها ومعه شعور عجيب بالفهم والادراك من جديد
لقد كانت نوفريت ناعسة ..

لعلها إذ كانت تمسك هذه اللعبة بيدها قد حولت شقاءها حقدًا وبغضا
للأميرة كلها . والآن بعد ان ماتت لم يخف بغضها لهم .. ولا تزال تريد
الانتقام ؟

وبحركة آلية فتحت اللعبة وحلت الحيط من حول إزارها . وكان بها
حبات العقيق والخرز المكسور ، وشيء آخر .

ودق قلبها دقا عنيفا وهي تخرج من اللعبة قلادة من حبات ذهبية تدل
منها اسود من الذهب .

- ٩ -

فزعت رنزيب إذ وجدت القلادة ، فأعادتها ترواً إلى اللعبة وأغلقتها
وربطت الحيط حول إزارها . وهدتها غريزتها الى ان تخفي لقيتها هذه عن
الجميع ، حتى انها نظرت خلفها لتستوثق من ان احداً لم يرها . ولم تنم تلك
الليلة إلا لماما .

وما طلع الفجر حتى كانت قد اعتزمت ان تكشف امر تلك القلادة ،
لايمانها بأنها لا تستطيع ان تحمل وحدها عبء هذا الكشف الرهيب
وكان اول ما فعلته في الصباح ان اخرجت القلادة ذات الأسود للذهبية
من اللعبة وخبأتها في ثنايا ثوبها .

وكانت قد قررت ان تبحث عن حوري لتطلعه على امر القلادة ذات
الأسود الذهبية . ولكنه الآن لا بد ان يكون مشغولاً مع الكهنة في معبد
إيزيس ، فمن العبث ان تحاول لقائه قبل ان يفرغ من مهمته .

وحدثتها نفسها بأن تلجأ إلى أبيها ، ولكنها هزت رأسها رافضة هذا
الخاطر ، فإن ما كانت تمتقده وهي طفلة في قدرة أبيها قد زال الآن ، وقد
أدركت انه في وقت الشدة ينتابه الضعف والخور .

ولولا مرض يحموز للجات اليه واخبرته بالأمر ؛ وان كانت تشك في انه
سيفيدها بأي نصيح عملي ؛ بل لعل كان يصر على عرض الأمر على أبيه .

على انهما لم تكن تريد ان تلتصق رأي احد غير حوري ، فإن هذا يعرف عادة ما ينبغي عمله ، واكبر الظن انه سيأخذ منها القلادة ، وبأخذ معها ما بها من قلق وحيرة ، وسيبصر اليها بعينه اللتين يشعان جداً وعطفاً ، واذا ذاك تشعر هي بأن هومها قد انتهت ؟

ولاح لها ان تخبر كيث ، ولكنها ما زالت متعبة غبية ..
كما لاح لها ان تخبر ايزا ..

ثم آثرت ان تخبر كامفي .. لأنها تستطيع عندئذ ان تراقب وجهه جيداً فتري كيف يفكر ؟ وكيف تتحول ملاحظته من التحدي المرح الى الاهتمام ثم الى الخوف من أجلها ؟

ولكن .. لماذا يكون ذلك من أجلها هي ؟ اليس من الجائز ان يكون من اجل .. صاحبة تلك القلادة ؟ ان نفسها تحدثها كثيراً بأن نوفرته وكانها كانت اوثق رابطة مما كانتا يظهران ..

وهنا شعرت بالاضطراب فلم تستطع متابعة التفكير ، اجل ان عيني كامفي ليستا كعيني حوري تنبئان عن الأمن والشفقة ، ولكنهما عينان تشعان بالطلب والتحدي ..

وشمرت بالدم يصيح خديها من هذه الحواطر .. ولكنها اعترمت الان تخبر كامفي بأمر قلادة نوفرته .

وعادت فأثرت ان تخبر به ايزا ، فإن هذه قد أثارت إعجابها امس ، ثم هي برغم بلوغها الكبير تقدر الوقائع تقديراً عالياً صريحاً لا يتاح لعبورها من افراد الأسرة .

ولم تكذب رنزنبت تخبر جدتها بأمر القلادة ، حتى نظرت هذه حولها ووضعت اصبعها على شففتها مخدرة اياها خطر الاستمرار في هذا الحديث .

ثم اخرجت رنزنبت من طيات ثوبها القلادة ووضعتها في يد ايزا ، فادنتها

هذه من عينيها ثم خبأتها في ثنايا ثيابها ، وقالت بصوت خافت :
- لا تتحدثي عنها بعد ، إن من يتكلم في هذه الدار تسمعه مئات الأذان
اقد رقدت معظم الليلة ساهرة أفكر وهناك شيء كثير من الضروري ان يعمل .

- لقد خرج ابي وحوري إلى معبد إيزيس ليقبأحشاً مع الكاهن مرسو بشأن صياغة اللباس الذي يقدم لأبي لكي تتدخل لمنايتنا .

- إني أعرف ذلك ، حسناً ، لنضع أبا يشغل نفسه بأرواح الموتى ، أما أنا فإن افكاري تحوم حول أشياء من هذا العالم ، ومضى عاد حوري فاحضره الي
فهنالك امور يجب ان يقال وأن تبصرت ، وان اثنى بحوري

- إن حوري سيعرف ما ينبغي عمله

- إنك كثيراً ما تذهبين إلى المقبرة ، اليس كذلك !

فأرمات رنزنبت برأسها موافقة وأجابته .

- أجل ، فمن هناك أرى النيل ، وأرى مصر . وأبصر الرمال كيف يتغير لونها ، وأبصر الصخور كذلك .. وهناك أترك نفسي العنان ولا يقطع حوري سير تفكيري .. وأحياناً انظر فأراه يرقبني فيبتسم كلاً ، أجل اني احس السعادة هناك .

فقال لها جدتها :

- ما أسمعك يا عزيزتي ، لقد وجدت السعادة المستقرة في داخل الانسان .

- وأنت يا جدتي ، ألم تكن حياتك سعيدة .

- معظمها ، ولكني الآن وقد بلغت من الكبر عتياً ، صرت أجلس وحدي كثيراً وأمشي بشفقة ..

إن هذه الأشياء قد بقيت لي بعد ان ذهب الكثير ومعظم الأبناء الذين أحببتهم قد ماتوا ، ولقد كان أبوك .. أعانه الرب رع - دائماً أحق ، وكنت أحبه حين كان طفلاً يحبو ولكنني الآن يصعبني بنظائره بالقرة والمعرفة .

وبين أحفادي احبك انت . ولتأنيب الكلام عن الأحفاد ابن ابي ؟ اني لم

اره امس ولا اليوم !

- إنه مشغول بالاشراف على خزن الغلال .

- إن ذلك سيرضي غروره ، وسوف يحتال مزهواً بخطر شأنه .. سين
يعود إلى البيت لتناول الطعام أخبريه بأن يأتي إلي ، وفيما عدا ذلك عليك
بالسكوت والكتمان .

* * *

وروقف إيمي بباب غرفة جدته مبتسماً متفطرساً ، وقد وضع زهرة بين
اسنانه البيضاء ، وبدأ عليه الغرور والابتهاج ، ثم قال لها :

- هل طلبتي يا جدي ؟

- نعم ، أريد ان تسمح لي بلحظة من وقتك الثمين ..

فلم يدرك إيمي ما في لهجتها من سخرية وقال :

- الحق إنني جد مشغول اليوم فان علي ان اشرف على كل شيء .

- إن صغار بنات آوى عالية النباح ؟

- لا شك ان لديك ما تقولينه لي غير هذا !

- اجل عندي كثير أقوله لك : فأول كل شيء .. إن هذا البيت في

حداد ، وجثمان أخيك سوبك لا يزال في أيدي المخطئين ، ولكني ارى
وجهك مستبشراً وكأننا في يوم عيد !

فقطب وجهه وقال .

- إنك لست مرأية يا إيزا ، أفتريدين ان اكون مرأياً ؟ انك تعلمين علم

اليقين انه لم يكن ثمة حب بيني وبين اخي ، فقد كان يفعل كل ما يستطيع

لضايقتي وإزعاجي ، وكان يعاملني وكأنني طفل ، ويعهد الي في المهام الصعبة

المزلة في الحقل ، وكثيراً ما كان يسخر مني ، ولما اراد اني انت بشركتنا نحن

أبناءه الثلاثة معه ، أغراه بالألا يفعل .

- لماذا تعتقد ان اخوك هو الذي اغراه بذلك ؟

- لقد قال لي كامني ذلك !

فرفعت إيزا حاجبيها وامالت شعرها المستعار جانبا ، ثم قالت :

- كامني ؟ كامني حقاً ؟ إن هذا يمني .

فعاد إيمي يقول :

- نعم ، قال لي كامني انه علم بذلك من حنث ، وهذه كما نطم جميعاً لا

يخفى عليها شيء ..

- ومع هذا فقد أخطأت حنث في هذا الاتهام ، لا شك ان يحموز وسوبك

كليهما كانا يريان انك اصغر سناً من ان تدخل في الشركا ، ولكني أنا التي

أفنت أباك بعدم ادخالك فيها .

فنظر اليها الفتى بدهشة وقال :

- أنت يا جدي ؟ ولماذا فعلت بي ذلك ؟ وما شأنك فيه ؟

- إن شؤون اسرتي هي شؤوني .

- هل أصفى أيي اليك ؟

- لم يقتنع في البداية ، ولكنني سألقنك درساً يا طفلي الجميل ، فاعلم إذن

ان النساء يعملن بالالف والدوران ، وهن يتعلمن كيف يستغلن ضعف الرجال

ان لم يكن ذلك من غرائزهن .

فحلق إيمي فيها هنيئة ، ثم ضحك وقال لها :

- أنت ماكرة يا إيزا برغم كبر سنك ، لا شك انت وانا قد انفردنا

بالذكاء في هذه الأسرة .

- سأكون حذرة . ولكن إزاء نصيحتك هذه انصح لك بأن تكون على

حذر ، لقد مات احد أخويك وأوشك الثاني ان يموت ، وانت ايضا ربما

أعدت لك زوفاً في النهاية نفسها ؟

فضحك ابيي بازدياء وقال

- اني لا أخشى ذلك .

وسأله جدته :

- ماذا يدور بخلدك يا ابيي

فاجاب بقوله :

- إن لي رأيي ، وأؤكد لك اني لا زعجني أي شيء يمكن أن تصنع

روحها ..

وهنا ارتفعت صيعة من خلف ، فالتفت وإذا بحنت قد جاءت تقول :

- أيا الفلام الأخق ، أيا الطفل الطائش ، إنك تتجدي الأموات ..

وبعد ان ذقنا ما ذقناه منها ما زلت تصر على ألا تحمل اية نعمة للوقاية .

فضحك ابيي وقال :

- وقاية ؟ اني سأقي نفسي ، ابعدي من طريقي يا حنت فإن أمامي

أودي

ثم دفع حنت بيده فأزاحها جانباً ، وخرج من الغرفة ، فأخذت حنت
تدحرج وتندب ، ولكن ايزا اسكتتها قائلة :

- اصغي الي يا حنت ، ان ابيي قد يعرف ما هو فاعله ، وقد لا يعرف

ذلك ، فإن مسلكه غريب جداً ، ولكن اصدقيني القول : هل قلت لك اني

ان سوبك هو الذي حرص أبوه على عدم ادخال ابيي في الشركة ؟

- ان عندي من العمل المتواصل في المنزل ما لا يترك لي وقتاً للنشر أتيه

بين الناس ، ولا سيما كامن بالذات ..

- حقاً .. ولكن اذكرني يا حنت ان اللسان يكون أحياناً سلاحاً خطراً

وقد يحدث الموت . وقد يحدث اكثر من وفاة واحدة ، ولعل لسانك يا

حنت لم يكن سبباً في موت احد .

- لماذا تقولين ذلك لي ايا ايزا ؟ وما الذي يحاول بخاطرك ؟ اني لا افول

لأحد كلمة أخشى ان يسميها الناس جيمما ، اني مخلصه للمرأة كلها ، وافدي
كل فرد من افرادها بنفسني ، ولكنهم لا يقدرون اخلاصي ؟ لقد وعدت امهم

العزيرة ..

فقطعت ايزا كلامها قائلة

- ها قد جاء السنان مطهياً بالكراث والكرفس ، ان رائحته شهية
والآن ما دمت بهذا الاخلاص لنا ، فيها ذوقيه اولاً حتى استوثق من انه

ليس مسمماً ..

فارتفعت حنت قائلة

- مسمم ؟ كيف تقولين ذلك ؟ لقد طهي في مطبخ الدار فكيف يسمم ؟

- لا بد ان يذوقه احد قبل ان آكله . هيا افتحي فاك . افسه للبيد ؟

ليس كذلك .. اني اراك مصفرة الوجه ألم ترأحي الى هذه النكتة ؟

ما احببك قد ارتحمت اليها ، ها .. ها .. ها ..

وما لبثت ان استعادت سميت الجدة واقبلت على لون الطعام الذي تحبه .

انتهى التشاور في المعبد ، ووضع نص الالتماس ثم عدل ، وقد قام بوضعه حوري واثنان من كتبة المعبد ، وأخيراً اتخذت الخطوة الأولى ، واخذ كبير الكتبة في تلاوة الالتماس ، وكان فيه ما يلي :

« إلى الروح الطاهر السامي روح عشايت .
« انه من اخيك وزوجك المحبوب ، هل نسيت الأخت اخاها ؟ هل نسيت الأم الأطفال الذين ولدتهم ؟ ألا تدري عشايت ، فضلى النساء ، ان روحاً شريفاً يهدد اولادها ؟ لقد انتقل ابنها سوبك إلى اوزيريس مسماً ؟
« لقد احطتكم في حياضكم بكل تكريم ، ومنعتكم الحلى والشباب ، والأدهنة والمطور ، والزيت لأجل أعضائكم ، وكنا نأكل معاً احسن الوان الطعام ، وكنا نجلس معاً في امان ومودة إلى مائدة اعدت لنا ، ولما مرضت لم اضع يدي في سبيل علاجتكم ، وجئتكم بطبيب بارع ، ثم دفنت بكل تكريم وبالمراسم الواجبة وبكل شيء يلزمكم في حياضكم الجديدة ، من خدم وثيران ومن طعام وشرب ، ومن كساء وحلى ، وقد حزنت عليكم سنوات عديدة ، وبعد سنوات طويلة ، اتخذت لي خدينة كذا عيش كما ينبغي لرجل لم يبلغ الكبر بعد .

« وهذا الخدينة تؤدي الآن ابناءك ، الا تعلمين ذلك ؟ ربي !

كنت تجهلينه ، ولكن لا شك في ان عشايت إذا علمت ذلك فانها تبادر إلى

إغاثتهم

« أم ربي تعلم عشايت ، ولكن الشر مستمر لأن الخليفة نوفريرت قوية سحرها الأثيم ؟ ولكن هذا بالتأكيد صد مشيتك يا عشايت يا فضلى النساء ، لذلك اذكرى ان لك في ميدان الهبات أقارب عظاماً واعواناً اقوياء ، ومنهم ابني العظيم النبيل ، كبير سقاة الوزير ، فساطلي معونته ، وايضاً خالك مربح العظم القوي حاكم الاقليم ، فاخبريه بالحقيقة المؤلمة ، ودعي الأمر يرفع اليه ليقضي فيه ، وادعي الشهود يشهدوا على نوفريرت بأنها قد أتت ذلك الأثم ، وليجر المدل مجراه وليصحب على نوفريرت بالآتاني شراً جديداً لأهل هذه الدار ..

« آه يا عشايت الفاضلة .. إذا كنت متكدرة من أخيك المحبوب ، لأنه اسقى إلى التعريض السيء من تلك المرأة وقعد أبناءك بأن يظلمهم فاذكرى انه ليس وحده الذي يقامي الآن ، بل كذلك أبناؤك ، اغفري لأخيك المحبوب اي شيء فعله ، من اجل ابنائك ، ومكت كبير الكتبة عن القراءة فأرماً الكاهن مرسو برأسه موافقاً وقال :

« انه مكتوب بأسلوب حسن ، واظن انه لم يترك شيء ..

ثم نهض المحبوب قائلاً :

« شكراً لك ايها الأب الميكل . ان هبتي ستصل اليك قبل غروب شمس غد ، وهي مؤلفة من ماشية وزيت وكتان ، الا نحدد اليوم الذي نحتفل فيه بوضع وعاء هذا الخطاب في غرفة الهبات بالمقبرة ؟

فقال الكاهن :

« ليكن بعد ثلاثة أيام ، ويجب ان يحفر نص الخطاب على الوعاء وأن تعد المعدات للمراسم اللازمة .

- كاشاه ، وعسى الا يحدث سوء جديد ؟

- اني اقدر قلقك يا محوب ، ولكن لا تخف ، ان روح عشايت سوف يجيب هذا الالتباس ، ولأقاربها سلطة ونفوذ ، فهم في مركز يقضون فيه بحق بحيث يازم القضاء ..

فأوما محوب موافقا وقال :

- عسى ان يكون ذلك وفق لإرادة إيزيس شكراً لك يا مرسو ، وشكراً لك ايضاً على عنايتك بابني يحوز .

ثم التفت إلى حوري وقال له :

- هيا بنا .. إن امامنا امحالا كثيرة في المنزل ، وان عشايت الفاضلة ان تحذل اخاها المنكوب .

* * *

دخل حوري صحن الدار ، حاملا لفائف ورق البردي ، وكانت رنزناب تنتظره ، فجماعت من البعيرة تجري صوبه وتناديه :

- حوري .. حوري ..

فوقف حتى أدركته فقال لها :

- ماذا تريدن يا رنزناب ؟

- هيا مسي إلى جدتي ؟ لقد كانت تنتظرك ، وهي تطلبك ..

- حسنا ، ولكن ابوك قد يكون في حاجة إلى الآن ؟

- إنه الآن مشغول بالحديث مع ابيي

- إذن سأضع هذه اللفائف جانبا ، ثم الحز بعض الشؤون العاجلة

وآتي معك ..

وبدا على إيزا السرور حين جاء إليها حوري مع رنزناب ..

وقالت لها هذه :

- هذا حوري يا جدتي ، لقد أحضرته اليك لوأ .

- حسنا ، هل الجو حسن في الخارج ؟

فاجابتها متعجبة :

- اظن ذلك .

- إذن .. اعطيني عصاي ، سأمشي قليلا في صحن الدار .

وكانت إيزا لا تفادر المنزل إلا نادراً ، ولذا دهشت رنزناب ، وقادت

جدتها وهي متأبطة ذراعها ، وعبرا القاعة الوسطى إلى الطنّف ..

ثم قالت لها :

- اجلس هنا يا جدتي ؟

- كلا يا طفلي بل نمشي إلى البعيرة .

وكانت مشيتها بطيئة ، ولكنها برغم عرجها كانت قوية لا يبدو عليها

التعب . ونظرت حواليتها ثم اختارت بقعة على شاطئ البعيرة ، غت فيها

الأزهار وقامت شجرة حمير ظلية . ولما جلست قالت بارتياح :

- ها هنا نستطيع أن نجلس وان نتكلم دون ان يسمعا احد .

فقال لها حوري :

- انك حكيمة يا إيزا .

- ان ما ستقوله هنا الآن يجب ان يبقى في طي الكتمان لا يعلم به احد

غيرنا ، اني اتق بك يا حوري فأنت معنا منذ كنت طفلا صغيراً ، وقد عهدت

ليك دائما الاخلاص والمقل والكتمان . ورنزناب هي احب احفادي إلى قلبي

ولا اريد ان ينالها اي اذى .

- لن بصيها اذى ..

ولم يرفع حوري صوته وهو يقول ذلك ، لكن لهجته بعثت الطمأنينة في

قلب إيزا فقالت له :

- احببت يا حوري انك تقول ذلك في هدوء ورزانة ، شأن الرجل الذي يعني ما يقوله ، والان خبرني : ماذا دبر اليوم ؟
فذكر لها حوري ما تم من كتابة صيغة الالتباس ، واصفت اليه في اهتمام حتى فرغ من حديثه فقالت :

- حسنا .. والان اصغ الي يا حوري وانظر الى هذه ..
ثم اخراجت من طيات ثوبها القلادة ذات الأسود الذهبية واعطته ايادها ، بينما التفتت الى حفيدتها قائلة لها

- اخبريه يا عزيزتي اين وجدت هذه .
ولما انتهت الفتاة من كلامها ، عادت ايزا فسالته
- ما رأيك يا حوري ؟
فحككت هنيئة ثم قال :

- انك كبيرة السن ذات حكمة ، فما رأيك انت ؟
- يعجبني منك انك لا تمجسل بالحكم على الأمور الا اذا كانت مؤيدة بالوقائع ، انك منذ البداية كنت تعرف كيف لقيت نوفريت حثفها ..

- لكني لم اكن على يقين من هذا الأمر ..
- هذا صحيح ، وليس لدينا حتى الان ما يحملنا على يقين منه . ولكن
ها هنا على البحيرة وفيما بيننا نحن الثلاثة ، يمكن ان نذكر ما أثار شكوكنا
ثم لا نشير اليه ثانية ، والان عندي اكثر من تحليل المأساة التي وقعت :
فمثلا قد يكون الفلام الراعي صادقا فيما رواه .. اعني ان ما رآه كان
شيخ نوفريت حقا عاد من عالم الموتى للانتقام لنفسه فوق ما انتقم
بإيجاد الحزن والحداد في امرتنا والكهنة يؤيدون امكان وقوع هذا ،
ونحن نعلم ان الأرواح الشريرة تسبب المرض احيانا . ولكن يبدو لي ،
وانا امرأة عجوز لا اميل الى اعتقاد صحة ما يقوله الكهنة ، ان هناك
احتمالات اخرى .

- ما هذه الاحتمالات ؟

- لنفرض ان نوفريت قتلت بيد ساتيبي ، وان هذه بعد حين من ذلك
ظهر لها شيخ نوفريت ، فأدى بها الخوف وذكرى الجرم الذي ارتكبته الى ان
سقطت تلك السقطة المميتة . هذا واضح وضوحا كافيا . ولنفرض بعد ذلك
ان احدا من الناس اراد ان يقضي على يحموز وسوبك ، فاعتمد على تصديق
الجميع خرافة ظهور شيخ نوفريت لكي ينسب اليه ما يقع من جرم جديد ..
وهنا ابتدرت الفتاة حديثها سائلة :

- لكن يا جدي .. من ذا الذي يريد ان يقتل يحموز أو سوبك ؟
- لا أحد من الخدم فلانهم لا يجرؤون على ذلك . وعلى هذا تضيق دائرة
الاختبار أمامنا .

- أتمنين يا جدي ان يكون المتهم واحدا منا ؟

- إسألني يا حوري انك تريه لا يعترض على ما قلته ؟
فالتفتت رنزنوب اليه متسائلة . لكنه اكتفى بان هز رأسه وقال :
- إنك يا رنزنوب صغيرة السن كثيرة الثقة بالناس ، إنك تحسبن ان كل
إنسان تعرفينه وتحببته هو في الحقيقة كما يظهر لك . ولا تعرفين خبايا النفس
البشرية والشر الذي يمكن ان تكنه .

فعمدت تسأله

- لكن من هو ؟ ألا تصرح لي باسم من يمكن أن يوجه اليه مثل
هذا الاتهام ؟

فقالت لها جدتها :

- لنعد الى تلك القصة التي قصها الفلام الراعي .. لقد رأى امرأة في
ثوب من الكتان المصبوغ ، وتلبس قلادة نوفريت ، فإذا لم يكن ذلك شيئا
فمعنى ذلك انه ابصر امرأة تحاول ان تظهر في هيئة نوفريت . ربما كانت
كب ، وربما كانت حث ، وربما كنت انت يا رنزنوب او لعلها كانت انسا

آخر مرتديا ثيابا وشعرا مستعارا لامرأة ..

وعلى أية حال ، هذه فروض واحتمالات لا أكثر ، فاسكتي ودعيني انكلم
اما الاحتمال الآخر فهو ان الفلام كان كاذبا وان قص قصة لقته اياها احد من
الناس وفي هذه الحالة لا بد ان يكون هذا الشخص من له سلطان على الفلام
ويمكن القول بأن الفلام لضعف عقله ربما كان قد نسي او حرف شيئا مما
أمر بأن يذكره . وان نعرف الحقيقة الان لأن الفلام قد قتل .. ومقتله
نفسه يدعو الى التأمل . فهو يجعلني اميل الى الاعتقاد بأن الولد قد قص
قصة أمليت عليه ، ولو انه حقق معه تحقيقا دقيقا . كما كان مقررأ ان
يحدث اليوم . فإن قصته كانت تنهار ، وكان من السهل بقليل من الصبر اظهار
ما فيها من كذب .

فألها حوري :

- إذن انت تحسبن ان بيننا قاتلا ؟

- اجل . وما رأيك انت ؟

- انا ايضا اظن ذلك .

فرددت رنزنوب بصرها بينهما في خوف ظاهر ..

ثم قال حوري :

- ولكن البواعث ليست واضحة امامي .

فقالت ايزا :

- انا اوافقك على ذلك ، وهذا ما يزعمني ، ولا ادري من هو المهدد بالخطر

بعد ذلك ؟

فقالت رنزنوب بلهجة الشك :

- ولكن . اليس غريبا ان يكون مقاتل واحدا منا ؟

فمزت ايزا رأسها آسفة وقالت :

- اجل يا رنزنوب ، واحد منا .. حنت او كيت او ابيي او كامبي او

المحسوب نفسه .. اجل ، او ايزا او حوري .

ثم ابتسمت واردفت :

- وربما رنزنوب .

فقال حوري :

- صدقت يا ايزا . يجب ان ندخل انفسنا ايضا في الدائرة .

فسألتها رنزنوب :

- ولكن لماذا ؟

فقالت المجوز :

- لو عرفنا السبب لعرفنا كل الحقيقة . على اننا نستطيع ان نسير في
سبيلها على ضوء ما حدث .. اننا نعلم ان سوبك لحق ببحموز على غير انتظار
وهو يحسبني النذير ، فمن المؤكد اذن ان الجاني ، ايا كان ، اراد ان يقتل
بحموز . ولكن ليس من المؤكد انه اراد ايضا قتل سوبك .

فقالت الفتاة متسائلة :

- ومن الذي يريد أن يقضي على بحموز ؟ ان بحموز اقلنا اعداء فإنه دائما
هادئ شفيق .

فقال حوري

- اذن . فمن الواضح ان الباعث لم يكن هو البغض والحقد ، فإن
بحموز ليس من طراز الرجال الذين يهادون الناس ؟

فقالت ايزا :

- كلا .. ان الباعث اكثر غموضا من ذلك ، فإنه إما أن يكون عداوة
للأسرة كلها . وإما ان يكون الجشع الذي تحذرها منه وصايا (بتاحوتب)
اذ يقول : ان الجشع جماع الشرور والالام .. هذا ما اراه .

فقال حوري :

- اني أرى متجه أفكارك .. ولكن لكي نصل الى نتيجة يجب ان نتنبأ

بالمستقبل ..

- اذن صور لنا يا حوري ما يمكن ان يحدث

فسكت حوري لحظة ثم قال :

- لو ان يحموز مات كما أريد له ، فمن هم الذين يفيءون من موته ؟ انهم ولا شك شركاؤه في ثروة المحوَّب وفي مقدماتهم سوبك وايبى ، وصحيح ان بعض الميراث كان ينتقل إلى أبناء يحموز نفسه ، ولكن إدارة الأملاك كان يعهد فيها إلى أيدي غيرهم ..

ولعل سوبك كان يصبح اكبر مستفيد من موت يحموز . إذ يعهد اليه في القيام بهام (كاهن - كا) في غياب المحوَّب أو بعد وفاته ، ولكن سوبك لا يمكن أن يكون الفاعل ، لأنه هو نفسه شرب من النبيذ المسمم جرعات كبيرة ، قضت عليه .. ولذا فإني أقدر ان وفاة يحموز وسوبك لا تفيد إلا شخصاً واحداً هو . في الوقت الحاضر كما اظن .. ايبى دون غيره ..

فقال ايذا :

- إني أفرك على ذلك ، ولكن ايبى كما نعلم جيماً ما زال صغير السن .. كما انه قليل الصبر .. انه يعتقد ان تنفيذ رغباته أهم شيء في الوجود ، وهو يكن الحقد والضغينة لأخويه ويظن انه ظلم إذ لم يدخل معهم في الشركة ، ويظهر أيضاً أن كامي قال له أشياء بعيدة عن الحكمة .. فصاحت رزنوب متسائلة :

- كامي ؟

ثم احمرت وجنتاها من الحجل وعضت شفتيها ، فالتفت اليها حوري ونظر اليها تلك النظرة النافذة الجادة التي كثيراً ما أخرجتها .. ومدت إيذا عنها إلى الأمام قائلة

- أجل كامي .. اما ان حنت أوحى اليه أو لم توح فهذا شيء آخر ..

والواقع ان ايبى طموح متكبر وانه كان كارهاً لسلطان أخويه . وبعد نفسه اذكى أفراد الأسرة كما ذكر لي

فسألها حوري :

- هل قال لك ذلك ؟

- أجل وقد جاملني بأن أشركني معه في ميزة الذكا . هذه ..

وهنا قالت رزنوب بلمهجة الشك :

- أتظنان أن ايبى قد تعمد أن يقتل يحموز وسوبك بالسم ؟

فقال ايذا

- إن ذلك ليس سوى احتمال ، إننا نسرده فروضاً لا أكثر وليست أمامنا براهين ، وهناك منذ بداية العالم رجال قتلوا اخوتهم وهم يعلمون ان الآلهة تكره مثل هذا القتل ، لكنهم كانوا مدفوعين بالطمع والبغضاء ، وإذا كان ايبى قد فعل شيئاً من هذا القبيل ، فلن نجد دليلاً عليه لأنه في الحق بارع ! فأوما حوري برأسه موافقاً ..

واستطردت ايذا قائلة :

- هذه كلها فروض كما قلت لك .. وعلى هذا الأساس سأمضي في بحث موقف كل فرد من أهل هذه الدار ، وسأخرج الحدم من دائرة البحث لأنني لا أعتقد ان أحداً منهم يجرؤ على مثل هذه الجرائم ، ولكنني لا أخرج حنت !

فقال رزنوب :

- حنت ؟ ولكنها مغلصة لكل فرد منا ، ولا تفتأ تقول ذلك ؟

فقال ايذا

- من السهل إظهار الأكاذيب بمظهر الحقائق .. لقد عرفت حنت منذ سنوات عديدة ، وحينما جاءت إلى المنزل وهي شابة مع امك كانت فقيرة بائسة وكانت لهذا قدهي الاخلاص لها ، ولكنني راقبتها وهي تنظر إلى أمك

إذ تنتقل في أرجاء الدار ، وأؤكد لك يا رنزنبل ان نظراتها لم تكن تنم عن حب وإخلاص بل كان ملؤها الحقد والحسد . ومن ثم ترينني أرتاب فيما ترمي من الاخلاص ايم جميعاً .

عندئذ قال حوري :

- خبريني يا رنزنبل . أتشعرين بحجة لحنت ؟

- كلا .. اني لا أحسبها وكان ضميري دائماً يؤنبني على ذلك ..

ثم تنهدت وقالت :

- لكن ابني يثق بها ..

فكانت ايزا

- ان ابني أحق وحنث تنخذ الملق وربما تكون مخلصه له حقاً وانني لأحسبها كذلك أحياناً .. ولكنها على التحقيق لا تخلص لأي أحد آخر في هذه الدار ..

فأوما حوري برأسه موافقاً وقال :

- هناك فساد ينبعث من الداخل وقد حدثت رنزنبل عنه يوماً .

فأجابته :

- الواقع اني لم أقهم ما قلته يومئذ .. ولكفي بدأت أحسن الفهم الآن .. لقد بدأ الفساد بقدم نوفريرت .. وكنت حينذاك ارى ان كل فرد هنا لم يمد كما كنت أحسبه فروعي هذا التغير .. والان اشعر بأن هذا يملؤني رعباً .

ثم استطردت ايزا فقالت :

- وهناك أيضاً كيت .

فقاطعتها رنزنبل قائلة :

- كيت ؟ هذا شيء غير معقول .. بل يستحيل ان تقتل كيت سوبك

زوجها ..

- لا شيء غير معقول . هذا على الأقل ما تعلمته في حياتي . ان كيت

امراً بالغة الغباوة .. وكيت تمشي في عالم صغير مكون منها ومن أطفالها . وليس بعيداً ان يلوح لها ان في إزاحة يحموز من العالم ما يزيد من ثروة أبنائها فإذا زال يحموز من الوجود . فإن المحو لا يجد بداً من الاعتماد على سوبك . نعم اعتقد ان كيت في غباوتها قد تتصور المسألة على هذا النحو ..

فأحست رنزنبل برجفة تعترى جسدها فسكتت قليلاً ثم قالت :

- لكن كيت لا يمكن ألا تدرك ان سوبك قد يعود إلى البيت فيروي

ظلماء من ذلك النبيذ .

فردت ايزا قائلة :

- كلا ! ما أحسبها تدرك ذلك فلإنها غبية كما قلت . لا ترى إلا ما تحب

ان تراه .. ومن الجائز أن تتصور يحموز يشرب وحده من ذلك النبيذ

فيموت .. وأن ينسب موته إلى التدخل السحري من ناحية روح نوفريرت

الشريرة الحسنة . إنها لا تستطيع ان تتصور الا شيئاً واحداً بسيطاً لا اشياء

عديدة ممكنة او محتملة . ولما كانت لا تريد احوبك الموت فلإنها لم يخطر ببالها

إمكان عودته وتجرعه من ذلك النبيذ ..

وساد السكوت قليلاً ، ثم استطردت :

- والان يأتي دور كامني .. نعم اننا لا يمكننا ان نستثني كامني من بحثنا

صحيح انه ليس هناك باعث ظاهر له إلى إبداننا .. ولكننا لا نعرف كثيراً

عنه . لقد جاء من الشبال مثل نوفريرت . وقد راقبته حيناً عن كثب . ولكني

في الحق لم أقهمه . فإنه يبدو دائماً مرحاً خالي البال . ولم يظهر اهتماماً كبيراً

لموت نوفريرت . فهل حزن كامني حقاً لوفاة نوفريرت ؟ وهل أراد الانتقام

لها ؟ ومن ينتقم ؟ أمن ساتيبي المدوة الأولى لنوفريرت ؟ ام من يحموز بوصفه

زوج ساتيبي ؟ ام من سوبك الذي طالما توعد نوفريرت ؟ وهل يمكن ان يفكر

في الانتقام ايضاً من كيت لأنها كانت تضطهدها ؟ ومن ابني لأنه كان يكرهها

ان ذلك يبدو أقرب إلى الخيال .. ولكن من يدري ؟

ثم سكنت إيزا ونظرت الى حوري متسائلة . فلم يزد على ان كرر عبارتها الأخيرة قائلا :

— من بدري .

ثم أمسك عن الكلام هنيئة وعاد فقال :

— كلا ! لا يمكنني أن أحدد إتهامي الآن .

وسكت حوري هنيئة ثم قال وكأنه يتحدث نفسه :

— إن الدليل الوحيد على ما يمكنه فكر انسان هو مسلكه . فإذا كان مسلكه عجيبا مستغربا ولم يعد هو نفسه فعندئذ ..

فسارعت رنزنوب إلى اكمال عبارته من عندها قائلة :

— فعندئذ تراب فيه ؟ اليس كذلك ؟

— كلا .. بل العكس هو الصحيح ان الرجل الذي يستكن الشر في ذاته وتكون نواياه سيئة يشعر بهذه الحقيقة في نفسه ويحتمد في اخفائها عن الناس بكل وسيلة ممكنة . ولذا لا يظهر منه ما يستغرب .

— اتقصد رجلا !

— رجلا او امرأة .

— فهمت ولكن ماذا لديك عنا الا تمسنا الريبة نحن ايضا .

— اجل يجب ان تفكر في ذلك ايضا . فانا مثلا حزت ثقة بالغة في هذا الدار . وفي يدى امر كتابة العقود وبيع الحاصلات والمنتجات كما اني اتولى جميع الحسابات ومن المحتمل ان اكون قد زيفتها - كما كشف كامني تزيف الحسابات في الشبهال ؟ وربما يكون يحموز قد بدأ يرتاب في . ولهذا يكون من صالحى ان يسكت الى الأبد !

وهنا قالت إيزا :

— وأنا كيف يمكن ان تنتج الشبهات الى .. سأشرح لكم هذا بنفسى فاستمعوا لما اقول .. انى امرأء عجوز والذهن في الكبر يمرض أحيانا، فيبغض

صاحبه حيث يجب ان يعجب وقد اكون منمت أحفادي وعلى هذا عمدت الى القضاء عليهم ! انها محنة تصيب المعجائز أحيانا من مس روح شريرة !

وهنا قالت رنزنوب :

— وأنا .. لماذا احاول قتل اخ احبه .

فقال لها حوري :

— اذا مات يحموز وسوبك وابي فلانك تكونين الباقية من ذرية أحموتوب وعندئذ يجد لك زوجا؛ وتنتقل كل أملاك ابيك اليك وتصبحين أنت وزوجك وصيين على أبناء يحموز وسوبك .

ثم ابتسم وواصل كلامه :

— لكننا تحت هذه الشجرة لا تراب فيك يا رنزنوب !

وقالت إيزا

— نعم .. نحن هنا تحت هذه الشجرة لا يمكن الا ان نحبك يا رنزنوب !

لم تكذب إيزا تأوي إلى غرفتها حتى جاءت حنث تقول :

- عجباً .. أكنت خارج البيت ؟ إنك لم تغادريه منذ عام تقريباً .

ثم رقت تنظر إليها في فضول وتساؤل فأجابتها إيزا :

- إن المعائن ذات أهواء كما تعلمين .

- لقد رأيتك تجلسين عند البحيرة مع حوري ورزنب .

فمنظرت إليها إيزا بعينيهما الضيقتين وقالت :

- نعم ، ولكن ليس بحيث يسمعي أحد !

- لا أدري لماذا هذه القسوة علي يا سيدتي .. ليس هنا غير المحبوب من

من يقدر إخلاصي .

فقطعت إيزا كلامها بحدة قائلة :

- صدقت يا حنث ، إنك لا تعتمدين إلا عليه اليس كذلك ؟ فإذا حدث

له شيء من ..

فقطعت حنث كلامها قائلة :

- لا .. لا إن يحدث شيء لأحسب ؟

- اني لك أن تعلمي ذلك يا حنث ؟ أوجد أمان لأحد في هذه الدار ، فقد

حدث شيء ليحتموز ، ومن قبل حدث شيء أسوبك و ..

- هذا صحيح ، وقد مات سوبك المسكين ، وأشرف يحتموز على الموت ؟

فأقربت إيزا منها ، وأخذت تطيل النظر إلى وجهها قائلة :

- لماذا ابتسمت يا حنث وأنت تقولين ذلك ؟

فبغت حنث وتتمت :

- أنا ؟ أنا ابتسمت .. انك تجلسين ولا شك وهل من المعقول ان ابتسم

ونحن نتكلم في هذا الأمر الرهيب ..

- اسمعي يا حنث . اني حقاً ضعيفة البصر إلى حد يقرب من العمى ،

ولكني لست عمياء . ولذا اسألك مرة أخرى : لماذا ابتسمت ابتسامة تدل

على ارتياح خفي واعتباط ؟

فظهرت حنث بالغضب وأجابت :

- إن ما تقولينه يا إيزا يدعو إلى السخط .

فابتسمت إيزا قائلة :

- وهو أيضاً يدعو إلى الخوف كما بدا في وجهك الآن .

فسكنت حنث قليلاً ثم ردت :

- من الذي لا يخاف وهذه الحوادث العجيبة تقع بالدار ؟ إننا كلنا في

خوف ورعب إذ نحس الأرواح الشريرة تعود من عالم الأموات لكي تعذبنا

ولكني أعرف ما هنالك .. فقد كنت تستمعين إلى حوري . فما الذي

قاله عني ؟

- أتخافين مما يعرفه حوري عنك يا حنث ؟

- إنه لا يعرف عني أي شيء مطلقاً ، وخير لك أن تسأليني أنا عما

أعرف عنه !

- حسناً يا حنث ماذا تعرفين عنه ؟

فتأوهت حنث وأجابت :

- إنكم جميعاً تدرسون حنث المسكينة .. إن حوري يتجاهلني كلها لقيني

في أي مكان ، ونظراته حين يواجهني تدل على أنه يعتبرني لست شيئاً في الوجود . على أن من الخير له أن ينظر إلي وإن يحس وجودي . فقد حسبنا سائقي نفسها بارعة ، فأين هي الآن ؟

فنظرت إليها واجابت :

- إذهبي يا حنت .. اذهبي يا حنت وانا أحذرك ، كوني على حذر في كلامك وأفعالك . فإننا لا نريد وفيات جديدة في هذه الدار ، ولعلك تفهمين .

* * *

لا شيء سوى الخوف .

لم تدرك رزنوب إلا فيما بعد معنى هذه الكلمات التي فاهت بها من حيث لا تشعر وهي جالسة عند البحيرة مع إيزا وحوري !
ثم استدارت وقصدت إلى مدخل صحن الدار ، ولم تمض لحظة حتى دخل أبي مرفوع الرأس وعلى وجهه ابتسامة مرحة .

وقال لها أبي :

- لماذا تنظرين إلي هكذا يا رزنوب ؟

- كنت انظر إليك ؟

فضحك أبي وقال :

- انك أشبه بالسهولة مثل حنت .

- إن حنت ليس بها شيء من الدهول ، بل هي - على عكس ذلك - دامية خبيثة !

- نعم يا رزنوب ، أنا أعرف إنها شديدة الحب والواقع إنها مخلوق

مضائق بالبيت . وفي نيتي ان أتخلص منها .

ففتحت فاتها مشدودة ثم سألته :

تتخلص منها ؟ كيف ؟

فابتسم أبي وقال :

- ماذا بك يا اخي العزيزة ؟ ماذا دهاك ؟ هل رأيت أشباحاً كالتي رأيتها

ذلك الغلام الأسود البائس الأبله

فبقيت هنيئة ساكنة ثم قالت :

- أكل إنسان عندك أبله يا أبي .

- كلا ! ولكن ذلك الغلام كان أبله ولا شك .. ولا اكتملك اني لا أطيق

الغبوة . فإني أقامي الكثير من الأغبياء . ولم يكن من دواعي السرور أن ابني بأخوين اكبر مني بطيئتي الحركة لا يريان إلى أبعد من أنفسيهما . والآن وقد أزيحنا من طريقي ، ولم يبق سوى أبي لكي أعالجه فلأنك لا تلبثين قليلاً حتى يظهر لك كيف أسير الأمور . إن أبي سوف لا يفعل إلا ما أشير به !

- اسمع يا أبي ان اخويك لم يزاحا كلاهما من طريقك كما قلت ، لقد مات سوبك حقاً ، ولكن يحموز يستعيد صحته وقوته كما كان .

- هذا ما قرره مرسو الطبيب أيضاً .

فضحك أبي باستمراء وقال :

- لست موافقاً على هذا الرأي ، ان يحموز قد انتهى . وربما يستطيع فيما بعد أن يغادر فراشه ليحذف قليلاً في البيت ، او يجلس في ضوء الشمس ، ولكنه ان يستطيع أبداً أن يعود كما كان ، فقد أفلت من الموت متأثراً بالسم الذي تجرعه . ولكنك ترين ان صحته لم تتقدم .

- ستتقدم صحته فيما بعد ، وقد ذكر الطبيب انه سيتردد قووه وحيويته بعد أيام .

فهمز أبي كنفية وقال :

- إن الأطباء لا يعرفون كل شيء . انهم في كثير من الأحيان يرملون ظلمات ضخمة جوفاء .. وفي استطاعتك ان تلومي نوفرية الشريرة إذا شئت ، فإن أخانا العزيز يحموز قد انتهى !

ثم خطا نحوها حتى كاد وجهه يلامس وجهها وقال لها :

- من أجل ذلك ، ينبغي لك يا رنزنوب أن تحذري غضبي .

ولم تجب ، بل وقفت تتفرس في وجه أبيي ..

ثم سمعت وقع قدمين خلفها ، وإذا كيت قد أقبلت ، ووجهت الخطاب اليها قائلة :

- ماذا يقول لك أبيي يا رنزنوب ..

فقال في هدوء :

- انه يذكر انه سيصبح سيد البيت عما قريب .

فقال كيت دون ان تنظر اليه :

- اهذا ما يحسمه .

ثم هزت رأسها في اسف وحسرة كأنما تستبعد ذلك . وعادت من حيث أتت .



كان أحموتب جالسا مع حوري يفحصان ورقة حساب . فلما لمح أبيي قادما انفرجت أسارير وجهه وقال مرحبا به :

- ها هو ذا عزيزي أبيي . ما وراءك من أنباء المزرعة .

فرد أبيي :

- كل شيء يسير على ما يرام يا أبي . وقد كنا نحصد الشعير وبحصوله

وافر !

فتنفس أحموتب الصعداء ثم قال :

- ذلك من فضل (رع) . ان كل شؤوننا خارج الدار تسير على احسن حل .

ليت الأمر كان هكذا فيما يختص بشؤوننا الداخلية ! ولكنني وطيب

الشفقة في (عشايت) فلما ان تخذلنا ولن تضن علينا بموتها في كربنا الحاضر

اني في قلق على يحموز لضعفه المستمر !

فابتسم أبيي وهز كتفيه قائلا :

- مسكين يحموز انه كان ضعيفا باستمرار !

وهنا رد حوري قائلا :

- كلا .. بل كان دائما في صحة جيدة .

فقال أبيي مؤكدا قوله :

- ان صحة الانسان تتوقف على حالته الروحية . ويحموز لم تكن له

حيوية أبدا . لقد كان يخاف حتى من إصدار الأوامر .

فقال أحموتب :

- لم تكن هذه حاله في العهد الأخير . لقد برهن فيه على انه أهل للسلطة

وقد أدهشني ما اعتراه من التغير . ولكن هذا الضعف في أعضائه يزعمني ،

ولان مرسو قد أكد لي انه متى زال أثر السم من جسمه لا يلبث قليلا حتى

يشفى

وتابع أحموتب :

- ولكن ما الذي ينبغي عمله ا فقد لجأنا الى عشايت وبمئتنا بالهبات الى

المعبد ، رغم اني لا أعتقد ما يعتقد هذه النساء من فائدة ذلك ، فماذا نفعله اكثر

من ذلك .

فقال حوري

- دع احد المعبد الموثوق بهم يجهز طعامه وليراقب ذلك المعبد باستمرار

على أي حال لن نخسر شيئاً إذا جربنا ذلك !
وعلى إثر ذلك غادر أبيي العرفة .. بينما حوري يشيمه بنظراته وكلمة حيرة .

وفي طريق أبيي بعد مغادرته البيت غاضباً ، اصطدم بحنت من حيث لا يشعر فكاد بطرحها أرضاً من قوة الصدمة ..

ثم قال لها بحدة :

- ابعدي من طريقي يا حنت .. انك دائماً تزحفين هكذا وتتففين في الطريق ..

فوقفت تنظر إليه في دهشة وقالت :

- انك جاف يا أبيي .. فقد رضضت ذراعي .

- هذا حسن فلني ضجر منك ومن طرائقك . وخير لك ان تبادلني بالخروج من هذا البيت ، والا فستولى انا امر اخراجك .

فلمعت عنها ما لم تحب وقالت :

- اذن انت تريد ان تخرجني من البيت .. اهذا جزائي يا أبيي بعد كل ما منعتك من العناية والمحبة .. انك بادى القضب يساً أبيي ؟ ما الذي اغضبك .. اخافك انت من شيء .

فنظر إليها بازدراء وقال

.. انك لا تخيفيني ايها الهرة المعجوز .

وتركها ومضى خارجاً من المنزل .

ومضت حنت بخطى بطيئة حتى اقتربت من غرفة يحموز ؟ فسمعت به يتأوه ؛ ثم رآته يحاول النهوض من سريره ولكن ساقيه خدلتاه فكاد يسقط على الأرض .

فخفت الى مساعدته وقالت له :

- هيا يا يحموز ارجع الى سريرك

فنظر إليها يحموز ملياً وقال :

- إنك لقوية يا حنت . إن من يراك لا يتصور قط انك بهذه القوة .

ثم عاد إلى فراشه فتمدد فوقه واستأنف كلامه قائلاً :

- شكراً لك ! لكن ما الذي دهاني .. إني مشرف على الموت

فقالت حنت يحد :

- لا تقل هذا .. إن غيرك سيموت قبلك .

فقدم مستنداً على كوعه وحملق إليها وقال :

- ماذا تعنين يا حنت ؟

- إني أعرف ما أقوله .. انك لست أنت الذي عليه الدور في الموت .



وقف كأمي في طريق رنزنوب وقال لها :

- لماذا تتفادين لقائي يا رنزنوب ؟

فاحمر وجهها ولم تحرج جواباً ..

فعاد يسألها :

- لماذا يا رنزنوب ؟ اخبريني عن السبب !

ولكنها لم تجب إلا بهز رأسها .. ومضت هنيئة وهي واقفة تتأمله وهو ينظر إليها .. وكانت تحشى ان يكون وجهه قد تغير كما تغير كل شيء في المنزل ..

ثم سرها أن رآته كما كان ؛ وان بقي ينظر إليها في جد ؛ دون أن يفكر ثفره عن ابتسامته المعتادة . ثم خفضت من بصرها اذ كانت دائماً تضطرب من نظراته ويختلج جسمها من قربه . وتسمع دقات قلبها اذا

حدثها .

وعاد هو فـأـلـها :

- لماذا تنفادي بي يا رزنوب ؟

فاستجمعت نبرات صوتها الهارب وقالت :

- إني لم أكن أتفاداك . ولم أرك قادمًا !

فابتسم وقال :

- إنك لا تقولين الحق أي رزنوب الحسنة !

وسرت الرعدة في جسمها إذ شعرت بيده القوية الدافئة حول ذراعها ،
ولكنها سرعان ما حررتها منه قائلة :

- لا أحب ان يلمسني احد !

فبغت وقال :

- لماذا تصديني يا رزنوب ؟ إنك ما زلت في عنفوان الشباب قوية جميلة ،
فما يناقض الطبيعة ان تظلي حزينة على زوجك طول حياتك . سوف أبعدك
عن هذا المنزل فإنه ملوئ بالموت والأرواح الشريرة . ستذهبين معي إلى حيث
تكونين في أمان !

فبقيت رزنوب ساكنة لا تنطق بلا أو نعم . لكنها أحست قلبها يبدق
مريعاً . وشعرت بضعف يمتري حواسها . وإلى جانب هذا الشعور التاعم ،
شعور الضعف والاستسلام ، تملكها شعور آخر بالمداء والتحصدي ، وقالت
تحدث نفسها :

« ان لسة من يده لذراعي تجعلني أفقد كل قواي ! انه قوي ، عريض
الكتفين ضاحك الشفر ولكني لا أدري شيئاً عن ذهنه وما يدور فيه ! ولا
أدري شيئاً عن قلبه ومبلغ وفائه . آه ! ما الذي أريده حقاً لا أدري . »

ثم قالت له

- لا أريد ان أتزوج ! أريد ان أبقى وحيدة لنفسي !

- إنك مخطئة يا رزنوب . انت لم تخلفي لتعيشي وحيدة . إن يدك تنم
عن ذلك إذ ترتعش في يدي . أنظري !
فجذبت يدها من يده يجهد وقالت له :

- أنا لا أحبك يا كامني بل أحسبني أمقتك !

فابتسم وقال :

- لا أبالي بمقتك لي ! إن البغض جد قريب من الحب وسوف نتحدث عن
ذلك مرة أخرى !
وتركها ومضى .

ومضت رزنوب في خطى بطيئة أيضاً ، حتى بلغت البحيرة حيث كانت
كبت فجعلت يجانباها ، وأخذت كبت تكلمها فتزد عليها ردوداً قصيرة مبهمه
ثم سكنتا . وبفتة قطعت رزنوب حبل السكوت بقولها :

- أترين أن أتزوج من جديد يا كيت ؟

فأجابت كيت قائلة دون اكتراف :

- لا أرى ضيراً في ذلك . فإنك في عنفوان الشباب ومرفورة الصحة .

ويمكنك أن تنجبي أطفالاً إلى جانب تيتي !

فعمدت تقول :

- أهذا كل ما في حياة المرأة يا كيت ! ألا شيء هناك غير شؤون المنزل
والنجاب الأطفال وملاعبتهم في اوقات الفراغ عند البحيرة او تحت شجرة
الجوز ..

فأجابت كيت باهتمام :

- أجل هذا كل ما هم . المرأة وما يملأ حياتها لا شك انك تعلمين ذلك .
ولكنك تتكلمين وكأن المرأة أمة رقيقة في رأبك والواقع ان النساء هن
مكانة ونفوذ في مصر . فعن طريقهم ينتقل الميراث إلى اولادهن ان النساء
بشابة الدم الذي يجري في شرايين البلاد !

ثم اخذت رنزنب تتأمل تيق وهي مشغولة بصنع قلادة من الزهر لدميتها ،
وقد قطبت جبينها قليلاً لاهتمامها بما تصنع ..

ونظرت كيت اخيراً إلى رنزنب متسائلة ثم قالت لها :

- ماذا تريدن يا رنزنب ! اني لم أفهم مرادك تماماً .

فتنهدت مرة اخرى وقالت

- لا شيء .. لا أعني شيئاً

ثم عادت تتطلع إلى ما حوفاً فسرما منظر الأطفال اللاعبين في المساء ،
وكيت جالسة ترقبهم في سكون ثم قالت بصوت خافت :

- ما أهدأ هذا المكان ! من الذي يتصور ان شيئاً قظيماً يحدث هنا .

وفي صباح اليوم التالي حدث في هذا المكان المهادىء نفسه إلى جانب البحيرة
افطع بما استبهدت رنزنب ان يتصوره احد . فقد وجد ابي منبطحاً هناك
على الأرض ووجهه في الماء وكان واضحاً ان يداً امسكته وارغمته على التحاقه
هذا الوضع حتى اخنق وفارقه الحياة .

- ١٢ -

جاس المحوتب منطوياً على نفسه وقد عاجله ومن الشيفوخة قبل الأوان
فيدا شيفاً محطماً ، مقضن الوجه ، ترسم على وجهه ملامح الخوف
والدهشة .

وجاءت حنت اليه بالطعام وراحت تفريه بتناوله قائلة :

- ماذا دهالك يا سيدي .. يجب ان تأكل لتعقظ عليك قوتك

لكنه لم يستجب لأغرائها وقال :

- لماذا أكل يا حنت . وما فائدة القوة ، لقد كان ابي قوياً بشبابه وجماله

والآن ها هو ذا يرقد في الماء المالح لقد مات ابي يا حنت .. مات ابي العزيز
آخر ابنائي !

فاقربت منه حنت ومهست قائلة :

- كلا يا المحوتب لا يزال لك يحموز ، وفيه لك عزاء وصلوى .

فهز رأسه ساخراً وقال :

- يحموز لا زال لي . كلا هو ايضاً مقضي عليه ، إنما كنا مقضي علينا

اي سوء حل بنا جميعاً .. أكان على ان أعلم ان المصائب منتزل بنا لأنني
انجنت لي خدينة .. أم ترى عشايت تريد ان تنتقم مني .

- كلا ليس ينبغي لك ان تقول ذلك . لم يحض إلا وقت وجيز منذ وضع

الوعاء المحفور عليه الاتساق في غرفة الحببات ، الا تعلم طول الوقت الذي يتطلبه التفاضل في هذا العالم الدنيوي والتأجيلات التي لا تنتهي في المحكمة المركزية ، والوقت الأطول من كل ذلك إذا عرضت الدعوى على الوزير ؟ إن العدالة هي العدالة في هذا العالم ، انها دائماً تسير ببطء ولكنها تعالج بالحق في النهاية !

فهز أحموتب رأسه مرثياً

واستطردت حنث تقول :

- ثم لا تنس أن ابي ليس ابن عشايت ، بل كانت امه اختك الثانية واذن .. ليس هناك ما يضطر عشايت الى التعجل في الأمر ، اما يحموز فالأمر مختلف فيما يختص به ولا يمكن ان تهمله عشايت . ان يحموز سيبرأ من مرضه لا شك في ذلك ، لأنه لا شك في ان عشايت ستتولى امره .

فتنفس أحموتب الصعداء ثم قال :

- ان في كلامك عزاء كبير لي يا حنث واذك لتقولين حقاً ، فإن يحموز يستعيد قوته باطراد كل يوم ، انه ابن طيب مخلص ولكن ما اشد حزني على ابي ! لقد ذهب انصر ما يكون صحة وشباباً وجمالاً .

وعاد أحموتب يتأوه نادياً ولده . وقبعت حنث بين يديه كالكلب ، وتظاهرت بالبكاء .

ثم قال :

- آه من تلك الفتاة الملعونة ومن جمالها ليتني لم تقع عيناي عليها .

فقال له حنث :

- صدقت يا سيدي ، إنما من بنات (سيت) ولا ريب في أنها برعت في السحر !

وما اتمت جملتها حتى وصل إلى سمعها وقع عصا تفرع الأرض ثم ظهرت ايزا القادمة تمرج الى الردهة ، وصاحت قائلة :

- ألم يبق لأحد عقل في هذا البيت ؟ اليس لديك يا أحموتب من عمل الا ان تلعن تلك الفتاة البائسة التي لا ذنب لها إلا أن استجابت لرغبتك فجاءت معك من الشمال وما ذنبها إذا انغمست في مكر النساء . ان مسلك الغيباء الذي تمرضت له في الدار من زواجي ابنيك كان لا بد أن يشيرها !

فرد أحموتب :

- انسا لين ما ذنبها يا أمي ؟ ألم يذهب ضحية مكرها وكيدها انسان من ابنائي وهذا هو الثالث يوشك أن يلاحق بها .

- إن هذا ما كنت انتظر ان أسمعك منك . ما دمت لا تنظر إلى الوقائع كما هي . امح من ذهنك تلك الخرافة السخيفة التي تزعم ان روح فتاة ميتة ينزل السوء بهذا المنزل .

ان رأس ابي لم تضعه في الماء إلا يد انسان .. ويد انسان ايضاً ولا شك هي التي وضعت السم في النبيذ لسوبك ويحموز !

ان لك عدواً هنا في هذه الدار يا ولدي والدليل على ذلك انه منذ اتبعت نصيحة حوري وصارت رتزنبت تمد طعام يحموز بنفسها أو تحت رقابتها . وتحمله بنفسها اليه . منذ ذلك ويحموز يستعيد صحته وقوته كل يوم باطراد . ان حنث تشجعتك على هذا لأنها حمقاء ايضاً .

ان زوجتك المتوفاة عشايت قد تبذل نفوذها لما وثلتك في المسالم الآخر ولكنها لا تقدر أن تفكر بدلاً منك في هذا العالم . إن علينا ان نعمل والا فسنحدث وفيات جديدة !

- أنعتقدين يا أماء ان لي عدواً حياً في هذه الدار ؟

- نعم اعتقد ذلك لأنه هو الشيء الوحيد المعقول !

- إذا صح هذا كنا جميعاً في خطر !

- لا شك في اننا كذلك يا بني .. اننا جميعاً في خطر شديد . وهذا الخطر لا دخل فيه للسحر وأرواح الموتى . انه خطر تسلطه علينا يد إنسان حي

يعيش بيننا آمناً مطمئناً وهو الذي وضع السم في الطعام والشراب وهو الذي انسل وراء ابني العزيز وهو عائد ليلاً من القرية وامسك رأسه قسراً في الماء حتى مات !

فأطرق المحوَّب مفكراً ثم رفع رأسه أخيراً وقال لأمه :

- ان مثل هذا العمل يتطلب قوة وجسارة وحيلة . وقد كان ابني قوياً . أجل كان ابني قوياً جديراً بأن يرهب جانبه ولكنه كان قد شرب كثيراً من الجمرة في القرية ولعله الخفى من تلقاء نفسه ليضلل وجهه بماء البحيرة وفي هذه الحالة كان قليل من القوة يكفي لكي يدفع رأسه في الماء ويسكه فيه حتى تزهق أنفاسه وتهدم حركته . ومن الجائز جداً أن ابني لم يكن يتوقع من كان بجانبه حينذاك ان يخونه .

فبان الجد في وجه المحوَّب وقال لأمه :

- ماذا تقولين ؟ اتعنين ان امرأة مثلاً قد اغتالت ابني وفدرت به ؟ إن هذا محال . نعم هذا محال يا أماء ولو ان البيت فيه عدول لدود للأسرة إلى هذا الحد ما خفي علي امره !

- هناك شر . يمكن بالقلب ولا يبدو على الوجه .

- اتعنين أحداً من عبيدنا أو خدمنا ؟

- كلا ! إن العبيد والخدم لا يمكن أن يفكروا في ذلك .

- إذن أنت تفتقدن ان الجانب من بيننا نحن ؟ ولكن من يكون يا نوري ! ان حوري كما تعلمين بمثابة فرد من افراد الأسرة وقد برهن على إخلاصه وأثبت انه أهل للثقة . وليس كماضي بغريب عنا فهو يمت اليينا بصلة القرابة ، وقد برهن على إخلاصه يحده في خدمتي وفضلاً عن ذلك جاءني صباح اليوم يطلب إلي أن أوافق على زواجه برئوب !

فاهتمت ايزا بهذا النبأ وقالت

- هل طلب اليك ذلك ؟ وبماذا أجبت ؟

وماذا أقول له ؟ أمداً وقت مناسب لطالب الزواج ؟
- وما الذي قاله كماضي بعد أن أخبرته بأن الطرف غير مناسب ؟
- ذكر انه يعتقد عكس هذا ، لأن رئوب ليست في أمان هنا .

- هل هي كذلك حقاً ؟ لقد كنت أحسبها في أمان وكذلك حسيها حوري . . ولكن الآن !

- هل في الامكان أن تجوري مرامم زواج ومرامم وفاة في وقت واحد ؟ إن هذا الأمر غير لائق . إن الأقاليم كله سيتحدث عن ذلك لو انه حدث . وابتسمت ايزا ابتسامة متجهممة .

فنظر اليها المحوَّب وقال :

- إن ما تقولينه ليس مزاحاً ولكنه الحقيقة الواقعة وبالأسف !
فقال ايزا بحزم :

- لا تثق بأحد هذا أهم شيء ، لا تثق بأحد !

وهنا بدأت حثت تتنحب وقالت لايذا :

- لماذا تنظرين إلي ؟ اني واثقة بأنه إذا كان احد هنا جديراً بالثقة فهو أنا !

فالتفت المحوَّب الى حثت وقال لها :

- لا تبكي يا حثت ! اني اتق بك ، بل اني لعلني يقين من انك صادقة خاصة .

فقال له ايزا

- انك لا تعلم شيئاً يا المحوَّب . لا أحد منا يعلم شيئاً ، وهذا هو وجه الخطر المحرق بنا .

وصاحت حثت .

- انك تهمميني يا سيدتي وهذا شيء لا يطاق .

- لا أقدر ان أتهم أحداً ! انه احتمال لا أكثر وليس عندي دليل قاطع

ضد أحد .

فقال لها : أحموتب بامقام

- احتال ؟ هل اتجه ذهنيك الى اتهام أحد ؟

- نعم ، مرة ومرتين وثلاثاً سأصدقك القول : لقد ارتببت ارتكبي في إيبي ولكن إيبي مات ، وإذن كان ظني خاطئاً ، ثم ارتببت في شخص آخر ولكني في اليوم الذي مات فيه إيبي لاح لي احتال قالت : وتوقفت عن الكلام هنيئة ثم قالت :

- هل حوري وكامي في الدار ؟ ابعت في طلبها .. واطلب رزنوب ايضاً من المطبخ ، وكفيت ويحموز . انت لدي شيئاً يحب ان يسمعه كل من بالدار .



نظرت ايذا الى أفراد الأسرة المجتمعين حولها ، ولم يفتها ان تلاحظ برغم ضعف بصرها نظرة يحموز الجادة الرقيقة ، ولا ابتسامة كامني ، ولا الخوف الظاهر في عيني رزنوب ، والجود وعدم الاكتراث في ملامح كبت ، والألم والعذاب في وجه أحموتب ، والفضول بل السرور في عيني حنت !

ثم قالت لنفسها : ان وجوههم لا تنم عن شيء يفيدني ، فهي إنما تبدي ثأرها الخارجي ولكن اذا كنت على صواب فلا بد أن يخون أحدهم مظهره ، ثم قالت بصوت مرتفع :

- لدي شيء افضي به اليكم جميعاً ، ولكني سأكلم حنت أولاً ، وأمامكم جميعاً .

فتغيرت ملامح حنت ، واختفت من وجهها امارات الفضول والسرور ، وحل محلها الفزع وقالت معتزة :

- إنك توابين في يا ايذا . ولقد كنت أعرف ذلك . إنك مستقيمين قضية ضدي . وسوف يحكم علي دون أن يسمع لي قول .

فقالت ايذا ساخرة :

- بل نحن نسمعك جميعاً !

ونظرت إلى حوري فرأته يتنسم . ثم استطردت حنت فقالت مضطربة :

- إني لم أرتكب شيئاً ! إني بريئة

- بل قلت يا حنت كلاماً سمعته بأذني . لقد قلت انك تعرفين شيئاً ما عن حوري . والآن أخبرينا ماذا تعرفين عنه ؟

فبدأ شيء من الدهشة على حوري وقال :

- أجل يا حنت ماذا تعرفين عني ! هيا اذكره

فعادت حنت إلى مكانها وردت :

- لا أعرف شيئاً . وماذا أعرف عنه ؟

- هذا ما نطلب اليك أن تذكره !

فهمزت حنت كتمها وردت :

- لقد كان ذلك كلاماً لا معنى له . لم أكن أقصد شيئاً .

- سأعيد على مسمعك ما قلته . لقد ذكرت اننا جميعاً نحترق ولكذلك تعرفين الكثير مما يجري في هذا البيت ، وإنك ترين أكثر مما يراه الدهاة . ثم قلت ان حوري حين يقابلك ينظر اليك وكأنك غير موجودة وكأنه يرى شيئاً وراءك ، شيئاً ليس موجوداً .

- إنه دائماً ينظر إلي هكذا . إنه ينظر إلي وكأنني حشرة أو شيء لا قيمة له مطلقاً .

- ولكن هناك جملة نبتت في ذهني وهي وصفك انظرته اليك بقولك : وكأنه يرى شيئاً غير موجود . كما قلت لي أيضاً : إن من الخير له أن ينظر

إلي . وبعدئذ تكلمت عن ساتبي . أجل عن ساتبي ! وقلت : انها كانت
سامرة ولكن أين هي الآن ؟ . اليس كذلك يا حنت ؟
ثم نظرت ايزا حولها وقابعت :
- ألا يعني ذلك شيئاً ؟ . فكروا في ساتبي التي لم تعد على قيد
الحياة . وتذكروا أن الانسان يجب أن ينظر الى شخص لا الى شيء غير
موجود !

وساد صمت رهيب ثم أخذت حنت تصرخ قائلة :
- لم أقل شيئاً .. أنقذني يا سيدي . لا تدعها .. لم أقل شيئاً .

واشتد الفضب بالمحوتب حتى لم يقدر أن يكظمه وصرخ قائلاً :
- هذا شيء لا يحتمل ! إني لا أسمع بأن تتهم هذه المرأة المسكينة وتزور
هكذا ! ماذا عندك ضدها ؟

وقال بمحورز بخوفه المعتاد :
- إن أبي على صواب . اذا كانت لديك تهمة واضحة ضد حنت فايرزها
يا حنتي .

فقالت ايزا بهدوء :

- اني لا أتهمها !

ثم استندت الى العصا وبان جسمها وكأنه قد انكشف . وهنا التفت بمحورز
الى حنت وقال :

- ان ايزا لا تتملك باحداث الفظائع التي حدثت . ولكن اذا صح ما
غمته منها فهي تظن انك تعرفين شيئاً تكتمينه .. فماذا تعرفين ؟

ولكن حنت هزت رأسها وقالت :

- لا أعرف أي شيء مطلقاً .

- تأكدي مما تقولين لأن المعرفة خطيرة !

- لا أعرف شيئاً وأقسم بالآلهة التمسمة وبالآلهة (ممات) بل أقسم

بإسم (رع) نفسه !

وهنا قالت ايزا :

- الآن أريد العودة الى غرفتي .

فهرع اليها حوري ورتنّب لمساعدتها فقالت :

- لا أريدك أنت يا رتنّب ، أريد حوري فقط .

ثم استندت اليه حق وصلت الى الفرفة . فلما نظرت اليه رآته عابساً ،
فقال لها :

- لقد كنت غير حكيمة يا ايزا لقد جازفت مجازفة خطيرة !

- اذن .. أنت تعتقد مثل ما أعتقد أنا ؟

- قد اعتقدت ذلك منذ حين ، لكن ليس عندي حتى الآن دليل ولا ظل
من دليل ، وأنت كذلك أيضاً ، وكل ما لديك استنتاج لا أكثر ! الآن يجب
أن تحذري يا ايزا .. انك أصبحت في خطر .

- والآن وقد أصبح الأمر في يدك يا رنزناب : ماذا تريد ؟
فرددت رنزناب بصرها بين أبيها ويحموز حائرة وقالت :
- لا أدري !
وتابع أمحوتب يقول :

- لو كانت الظروف عادية لكان أماننا فسحة من الوقت للبحث ، ان لي أقارب آخرين ، وكان في مقدوري ان اختار منهم اليق الأزواج لك . لكن في هذه الظروف لا يطمئن الإنسان الى الحياة .

ثم ضعف صوته وخفت وهو يتم كلامه قائلاً :

- هذا هو الموقف يا رنزناب . ان الموت يهددنا نحن الثلاثة ، أنا وأنت ويحموز ، ولا أدري أينما يموت قبيل الآخرين ، ولذا ينبغي لي ان أدبر أموري ، واذا حدث شيء ليحموز ، فإنك وانت ابنتي الوحيدة ستحتاجين الى رجل يقف الى جانبك ويشاركك في الميراث ويقوم بمهام المزرعة التي لا يمكن ان تتولاها امرأة ، لأنه من يدري متى تحين ساعتي ؟ ولقد رتبنا في وصيتي أمر الوصاية على أولاد سوبك ، على أن تكون لهوري اذا لم يكن يحموز على قيد الحياة ، كذلك دبرت أمر الوصاية على أولاد يحموز ، اليس كذلك يا يحموز ؟

فأرما يحموز برأسه موافقا وقال :
- ان حوري دائما حبيب الى قلبي وكأنه فرد منا .
- صدقت ، ولكنه مع هذا ليس من أمرتنا ، أما كامفي فهو من ذوي قربانا ، فمما نغلب الأمر على وجوهه نجده أحسن زوج أماننا الآن لرنزناب .

ثم نظر اليها متسائلا ، فمضمت قائلة :
- لا أدري !

فماذ أمحوتب يقول لها :
- انه وسع الطلعة سار الصعوبة اليس كذلك ؟
فاكتفت بأن أومات برأسها موافقة ، ثم سألتها يحموز :
- لملك لا تريدن مع هذا ان تتزوجي به ؟

فنظرت رنزناب الى أخيها نظرة شكر ، اذ أدركت انه لا يريد منها ان تتعجل في الارتباط بشيء لا تترشح اليه وردت :
- اني في الحقيقة لا أدري ماذا أريده ، ان هذا غباء ولكنني في الواقع غبية اليوم ، لعل هذا من أثر الفزع الذي نعيش فيه !

- لو ان كامفي صار لك زوجا لشعرت بأنك في رقاية .
وهنا قال يحموز لأبيه :

- ألم يكن يخطر ببالك قط ان تزوجها حوري ؟
- هذا أيضا شيء في الامكان .

فواصل يحموز كلامه قائلاً :

- لقد ماتت زوجة حوري وهو شاب صغير ، ورنزناب تعرفه حق المعرفة ونبل اليه !

ثم أخذ هو وأبوهما يناقشان مسألة زواج رنزناب ، بينما جلست هي وكأنها ترى رؤيا في المنام ، وقد شعرت بأن يحموز يعاونها على ان تختار

من تريده حقاً ، ولكنهما كانت في تلك الساعة جامدة بلا حياة مثل دمية
ابنتها تيتي !

وبغثة قطعت حديسها وقالت :

- سأزوج كامفي ما دام أبي براء لانقأ لي !

فأبدي أمحوتب ارتياحه لذلك وخرج توأ من القاعة ، بينما دعا يحموز منها
فوضع يده على كتفها قائلاً :

- أراغية انت حقاً في هذا الزواج يا رنزنوب ؟

وقد راعها ما بان عليه من عزم فقال :

- سأعارض أبي في هذه المسألة ، انه لا يمكن ان يرغمي على الموافقة !

- انك شقيق بي يا يحموز ، لكن ثق اني في هذه المسألة لم أستسلم مرغمة
ان الحياة القديمة التي الفتها في صفري وجئت لاستعبيدها هنا قد انتهت وسأبدأ
مع كامفي حياة جديدة .

- آأنت واثقة من انك ستكونين سعيدة مع كامفي ؟

فنهطت اليه دون ان تحجب بأية كلمة ، ثم أرمأت برأسها موافقة ،
وغادرت منهرفة الى البحيرة عبر صحن الدار ، فلما اقتربت من طرف البحيرة
حيث كان كامفي يلعب تيتي ، وقفت تراقبها من حيث لا يشعران بذلك .
وكان كامفي مرحاً كمادته بادي السرور بملاعبة الطفلة . فشعرت رنزنوب بالملل
اليه وقالت لنفسها :

- سيكون نعم الأب لتيتي !

ثم أدار كامفي رأسه فرآها ، فوقف ضاحكاً يقول :

- قد جعلنا من دمية تيتي (كاهن - كا) . وهو الآن يقدم الهدايا ويقدم

بالمراسيم في المعبد !

وقالت تيتي يحد :

- ان اسمه مرتباح ، وله طفلان وكاتب مثل حوري !

فضمك كامفي وقال :

- ان تيتي باهرة الذكاء ، وهي أيضاً جميلة قوية !

ثم أخذ يردد بصره بين الطفلة وأمها ، ولدركت رنزنوب من نظراته أنه
يفكر في الأطفال الذين سوف تلدهم له ، فأحسست رعشة طرب لذلك ، فابتسمت
له ابتسامة رقيقة وقالت :

- لقد كلمني أبي ..

فسارع إلى سؤالها في لفظة :

- وأنت توافقين ؟

فترددت لحظة ثم قالت :

- أجل .. أوافق !

- إذن ، سنركب ممماً زورقاً في رحلة على صفحة النيل ؟ هذا
أقصى مناي !

وتذكرت إذ سمعته يقول ذلك كيف رأته لأول مرة ، لقد جاء يومئذ
راكباً زورقه ، وعادت بها الذاكرة إلى ما قالته لها كيمت يوماً .

- إن نساء البيت يجب أن يكن يداً واحدة

وقالت لنفسها :

- نساء البيت ؟ أجل ، وهل أنا ، في النهاية ، إلا واحدة من نساء
البيت ؟

ثم سمعت كامفي يتف بها في صوت ينم عن انزعاج :

- فم تفكرين يا رنزنوب ؟ ألا تأتين معي الآن إلى النيل ؟

فقالت له :

- أجل يا كامفي ، سأتي معك .

فبدأ البشر في وجهه ، وخف إلى حيث كانت الطفلة تواصل
اللعب .

فأنهضها في عطف وهو يقول لرزنوب :

— ستكون تيتي معنا !



مضى الزورق منساباً على صفحة النيل ، وفيه رزنوب وكامي وتيتي ..
فقد بعدوا عن الموت ، ومن الخوف من الموت ، وهذه بداية الحياة الجديدة
لرزنوب ، وكان كامني بكلها فتحييه وكأنها في غيبوبة . فقد كانت تحدث
نفسها قائلة :

— هذه حياتي ، ولا مفر منها ! لكن لماذا أذكر المفر ؟ وإلى أي مكان
يمكنني ان أفر ؟ هذه هي الحياة ، ولا مفر منها .

وأرسل كامني الزورق ، فخطت منه إلى اليابسة ، وحمل هو تيتي لاحقاً بها
وقد انصقت به الطفلة وأحاطت عنقه بذراعيها حتى ثنت يدها ماسكة التيممة
التي يحملها ، وهي شارة ذهبية تمثل عنق .

وأمسك كامني بتلك التيممة ، وراح يشفيها بأصابعه القوية حتى شطرها
نصفين ، ثم مبد يده بأحدهما إلى رزنوب قائلاً :

— خذي هذا ، وسأخذ أنا الشطر الثاني ، دلالة على أننا نصفاً جسم
واحد !

ومدت يدها لتأخذ شطر التيممة ، لكنهما في هذه اللحظة تذكرت شيئاً
فارتدت يدها بحركة آلية !

وبغت كامني لذلك وسألها :

— ماذا بك يا رزنوب ؟

فتمتمت قائلة :

— نوفريرت !

وازدادت دهشته وسألها :

— ماذا تعنين ؟ ما لنا ولنوفريرت الآن ؟

— قد كان لنوفريرت تيممة مكسورة كهذه . فقد وجدتها في علبة حليها ،
انك أنت الذي أعطيتها إياها . نعم انت ونوفريرت ! الآن أدركت لماذا
كانت ناعسة ؟! والآن أيضاً عرفت من وضع علبة الحلي في غرفتي .. نعم
يا كامني إني الآن أدركت كل شيء !

ولم يمتنع كامني ، فوقف ينظر إليها ، ثم قال وقد فارقت ثغره
إبتسامته المعودة :

— إني لن أكذبك القول يا رزنوب .

وسكت قليلاً وقد قطب جبينه وكأنه يرتب أفكاره ثم قال :

— إنه يسرني انك عرفت الحقيقة ، وإن لم تكن كما تتصورينها تماماً !

— انك أعطيت نوفريرت نصف التيممة المكسورة — كما أردت أن
تمطيني شطر هذه التيممة . لا شك في أنكما كنتما شطرين ، لجسم
واحد !

— انك غاضبة يا رزنوب ، غير ان غضبك يسرني لأنه دليل على انك تحبينني
لكن مع هذا يجب ان أشرح لك الأمر : إني لم أعط نوفريرت تلك التيممة ،
بل هي التي أعطتني إياها !

وسكت لحظة ثم قال :

— ربما لا تصدقينني ، لكن هذه هي الحقيقة .

— لا أريد الا ان أصدقك ، وقد يكون ما قلته لي هو الحق .

وبدت لمخيلتها نوفريرت بوجهها الجميل الحزين ، واستمر كامني يقول :

— حاولي ان تقهمي يا رزنوب ، فقد كانت نوفريرت بارعة الجمال ، وقد سررتني
تعلقها بي وملاً نفسي غروراً .. غير انني لم أكن متيماً بحبيها !

فشمرت رزنوب بفكرة من الشفقة ، فلا ، ان كامني لم يحب نوفريرت ،

ولكن نوفرير كانت تحبه حباً يائساً مرأى ، إنها في هذه البقعة بالذات على شاطئ النيل قد كلمت نوفرير صباح يوم وعرضت عليها المودة والمحبة ، وتذكرت موجة البنفس والشقاء التي واجهتها نوفرير بها ، في تلك اللحظة .. إن السبب واضح الآن كل الوضوح . يا لنوفرير البائسة ! فقد كانت خدينة الشيخ كثير الجلبة ، وكان يأكل قلبها حب شاب وسيم لا يكثر لها !

فواصل كامني كلامه قائلاً :

- ألا تملين يا رزنوب إنني لم أكد أجيء إلى هذا البيت وأراك حتى أحبتك ؟ واني منذ تلك اللحظة لم يملأ قلبي سواك ؟ وقد أدركت ذلك نوفرير !

ففكرت رزنوب وقالت لنفسها :

- أجل قد أدركت نوفرير ذلك ، ولا شك إنها أبفستني منذ تلك اللحظة وهي اذن ما كانت تستحق الملامة .

ثم قال كامني :

- انني لم أرد ان أكتب لها ذلك الخطاب الى والدك ، ولم أحب ان تكون لي يد فيما تدبره ، ولكن كان من الصعب ان أمتنع !

فقالت رزنوب وقد نفذ صبرها :

- أجل ، أجل . كل ذلك لا يهم الآن . ان نوفرير فقط هي التي أفكر فيها . فقد كانت تحبك كثيراً .

- لكنني لم أبادلها حباً بحب !

- لعل هذا لأنك قاسي القلب !

- كلا ! لكنني رجل وهذا كل ما في الأمر ! . وإذا كانت هناك امرأة قد أرادت لنفسها النعاسة بسببي فإن هذا يزعجني ! هذه هي الحقيقة .. انني لم أحب نوفرير بل أحبتك أنت .

وهنا لم يسع رزنوب إلا أن تبسم .

بينما استطرد كامني فقال :

- لا تدعي نوفرير بعد أن ماتت تحدث شقاءً بيننا نحن الأحياء ، إنني أحبك يا رزنوب ، وأنت تحبينني ، وهذا كل ما حمنا !

فقالت رزنوب لنفسها :

« أجل هذا كل ما حمنا » .

ثم نظرت إلى كامني ، وكان قد مال برأسه جانباً ، وبدأ على وجهه التورط ورائته في عنقوان الشباب .. فقالت لنفسها :

« انه على حق . لقد ماتت نوفرير . أما نحن فملي قيد الحياة ! اني افهم الآن سبب بغضها إياي ، وانه ليس عذري أنها قاست كثيراً ، ولكن لم يكن ذلك ذنباً .. لم يكن ذنباً أن كامني أحبني دونها . فإن مثل ذلك يحدث كثيراً بين الناس ! »

وكانت تبقي تلمح على شاطئ النهر فجاءت إلى أمها تقول :

- ألا نعود إلى البيت الآن !

فقالت لها أمها بحسرة :

- أجل سنعود الآن إلى البيت

وساروا صوب البيت وكانت تبقي تجري أمامهما .

وقال كامني بارتياح :

- إنك سمعة الخلق يا رزنوب فوق كونك جميلة . هل بقيت الصلة بيننا كما كانت ؟

- أجل يا كامني .

- إنني هناك على النهر قد شعرت بالسعادة !

- وأأأ أيضاً !

فنظر اليها ملياً وقال

- نعم ، إنك كنت بادية السعادة ، ولكنك كنت تفكرين في شيء بعيد ،
وأريد أن تفكري في أنا !
- لقد كنت أفكر فيك

فأمسك يدها وأبقاها بين يديه ، فلم تحاول جديها ، وشعر بها ترتجف
في يده وأحس بأنفاسها وقد زادت سرعة ، فشعر بالطمأنينة .

* * *

دعت رنزنوب حنت إلى غرفتها ، فأقبلت هذه مسرعة ووقفت بين يديها
ممثلة ، ثم فغرت فهاها دهشة إذ رأت علية الحلى والتميمة المكسورة في يد
رنزنوب ، فقالت لها هذه :

- جيل منك ان تصفحي ، إنك تختلفين كثيراً عن نوفريرت !
فأسكنتها قاذلة :

- لا أريد أن أحدث عن نوفريرت .

- هذا خير لك .. إن كامنني حسن الحظ كما أنه وسيم الطلعة ، وقد كان
من حسن حظه ان نوفريرت ماتت في الوقت المناسب ، وإلا لأحدثت له
متاعب شديدة عند أبيك ، وما كانت لتسكت على زواجه بك ، لأنها ما
كانت لتطبق ذلك ، بل أعتقد انها كانت تجد وسيلة لمنعه .

فنظرت اليها بغيض وقالت :

- إن لسانك ينفث السم دائماً ، انت له مثل لدغة العقرب ، ولكن لا
يمكنك ان تجعليني شقية .
فقالت حنت :

